

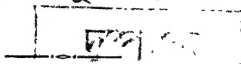


গদ্য পদ্য

বা



কবিতাপুস্তক।



বাকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত।

শ্রী বাকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

HARE PRESS : CALCUTTA

1891

মূল্য ৮০ আনা।



বিজ্ঞাপন ।



কায়কটি ক্ষুদ্র কবিতা, এই কবিতাপুস্তকে সন্নিবেশিত হইল, প্রায় সকল গুলিই বঙ্গদশনে প্রকাশিত হইয়াছিল। একটি—“জলে দল” ভ্রমবে প্রকাশিত হয়। বাল্যবচনা দুটি কবিতা,

বাল্যকালই পুস্তকাবাবে প্রচারিত হইয়াছিল।

বাস্তবায় সাহিত্যেব আব যে কিছু অভাব থাকুক, গীতিকাব্যেব অভাব নাই। বিদ্যাপতির সময় হইতে আজি পর্যন্ত, বাঙ্গালী কবিগণ গীতিকাব্যেব বৃষ্টি কবিয়া আসিতেছেন। এমন সময়ে এই কথ খানি সামান্য গীতিকাব্য পুনর্মুদ্রিত কবিয়া বোধ হয় জনসাধারণেব কেবল বিবিক্তিই জন্মাষ্টাতছি। এ মহাসমুদ্রে শিশিবিন্দুনিষেকেব প্রযোজন ছিল না। আমাবও ইচ্ছা ছিল না। ইচ্ছা ছিল না বলিয়াই এত দিন এ সকল পুনর্মুদ্রিত কবি নাই।

তবে কেন এখন এ চমৎকার প্রবৃত্ত হইলাম ? একদা বঙ্গদর্শন আপিসে এক পত্র আসিল - তাহাতে কোন মহাশয় লিখিতেছেন যে, বঙ্গদর্শনে যে সকল কবিতা প্রকাশ হইয়াছিল, তাহাব মধ্যে বহুকগুলি পুনর্মুদ্রিত হয় নাই। তিনি সেট সকল পুনর্মুদ্রিত কবিতা চাহেন। অল্পমানে কবিস্বপ্ন, যে বহুক মন্দ নহে। আমি ভাবিলাম, এট বেলা আপনাব পথ দেখা ভাল, নহিলে কোন দিন বাহ্যিক হাতে মাঝে পড়িব। সেট জন্ত পাঠককে এ সব কথা দিলাম। বিশেষ, যাহা প্রচলিত হইয়াছে ভাল হউক মন্দ হউক, তাহাব পুনঃপ্রকাশ্য নতুন পাণ্ডা কিছুই নাই। অনেক প্রকাশ বচনা সাধাবাননাশ হইয়াছে। আমি অনেক অপব্যব অপব্যব হইয়াছি, শত অপব্যব যদি মাজ্জনা হইয়া পান্ডা তব আন একটী অপব্যব ও মাজ্জনা হইতে পারে।

কবিতাপুস্তকক ভিতর তিনটী গদ্য প্রাক্ক সন্নিবেশিত হইয়াছে। কেন হইল, আমাকে জিজ্ঞাসা করিল আমি ভাব করিয়া বরাটাত পারিব না। তব একজন যে বাঁতি প্রচলিত আছে, যে কবিতা পান্ডাই লিখিত হইবে, তাহা সম্ভব কি না আমাব সন্দেহ আছে। ভবসা কবি অনেকটী জানেন যে কেবল পান্ডাই কাব্য নহে। আমাব বিশ্বাস আছে, যে অনেক স্থান পান্ডাব অপেক্ষা গদ্য কাব্যাব উপযোগী। বিষয় বিশেষ পদ্য, কাব্যাব উপযোগী হইতে পারে, কিন্তু অনেকস্থানে গদ্যাব ব্যবহারই ভাল। যে স্থানে ভাবা ভাবেব গৌরবে আপনা আপনি ছন্দ বিস্তৃত হইতে চাহে, কেবল সেট স্থানেই পদ্য ব্যবহার্য। নহিলে কেবল বিনিময় কিনিবাব জন্ত ছন্দ

মিলাইতে বসা এক প্রকাৰ সংস্কারিত বসা। কাব্যের গদ্যের উপযোগিতার উদাহরণ স্বরূপ তিনটি গদ্য কবিতা এই পুস্তকে সন্নিবেশিত কবিতাম। অনেক বলিবেন, এই গদ্য কোন কবিতা নাই। সে কথায় আমার আপত্তি নাই। আমার উদ্ভব যে এই গদ্য যেকোন কবিতাশব্দ আমার পদাও তরুণ। অতএব তুলনায় কোন ব্যাধি হইবে না।

অল্প কবিতা গুলি সম্বন্ধে গাফাই হটক, যে দুইটি বালা-বচনা ইহাতে সন্নিবেশিত কবিতাটি তাহার কোন মাজনা নাই। এই কবিতাছন্দ কোন গুণ নাই। ইহা নীলস, চক্ৰ, এম্ বালক স্মৃতি অসম কথায় পৰিপূর্ণ। যখন আমি কাব্য, ছব ছাত্র তখন ইহা প্রথম প্রচাৰিত হয়। পড়িয়া উঠায় ক্ষততা দেখিয়া, আমার একজন অন্যান্যক বিনিয়াজিলেন “৫ খলি হিয়ালি।” অন্যান্যক মহাশয় অন্যান্য কথা বলেন নাই। এই প্রথম সংস্করণ এখন আর পাওয়া যায় না অনেক কাপি অগ্নি স্বয়ং নষ্ট কবিতাজিলাম। এক্ষণে আমার অনেকগুলি বন্ধ, আমার প্রতি স্নেহবশত এই বালাবচনা দেখিত কোঠাণী। তাহাদিগকে তৃপ্তার্থে এই দুইটি কবিতা পুনঃ প্রিত হইল।

দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন ।

বান্ধালা কবিতা পুনর্মুদ্রিত কবিবাব জ্ঞাত পাঠকের কাছে ক্ষমা চাহিতে হয় । তবে সাহিত্য সম্বন্ধে অনেকে অনেক অপবাদ কবিত্তেছেন, সে সকল পাঠক যদি ক্ষমা কবেন আমাদের এ অপবাদও ক্ষমা কবিবেন ।

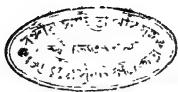
ক্ষমাব একটু কাবণ এই আছে, যে এবাব একটু গদ্য প্রবন্ধ নূতন দেওয়া গেল । “পুষ্পনাটক” প্রথম “প্রচাবে” প্রকাশিত হইয়াছিল, এই প্রথম পুনর্মুদ্রিত হইল ।

“হুগোঁসব” “বঙ্গদর্শন” হইতে, এবং “বাঙ্গাল উপন বাক্য” প্রচাব হইতে পুনর্মুদ্রিত কবা গেল ।

“কবিতা পুস্তক” অপেক্ষা “গদ্য পদ্য” নামটি এষ্ট সংগ্রহ উপযোগী, এইজন্ত এষ্টরূপ নামেব কিছু পরিবর্তন কবা গেল ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
পুষ্পনাটক	১
সংযুক্তা	১৩
আকাজ্জা	২৭
অধঃপতন সঙ্গীত	৩২
সাবিত্রী	৪০
অদব	৫০
বাঘু	৫৩
আকবর শাহের খোঁষ রোজ	৫৯
মন এবং স্থখ	৭০
জলে ফুল	৭৪
ভাই ভাই	৭৭
হুর্গোৎসব	৮১
বাজার উপর রাজা	৯৩
মেঘ	৯৬
বুষ্টি	১০১
খদ্যোতি	১০৬
বাল্যরচনা	১১৩
ললিতা	১১৫
মানস	১৩৭



গদ্য পদ্য

বা

কবিতাপুস্তক।

পুষ্পনাটক।

যুথিকা। এসো, এসো প্রাণনাথ এসো ;
আমাব হৃদয়ের তিতর এসো ; আমার হৃদয় ভরিয়া
বাউক । কতকাল ধরিয়া তোমার আশায় উৰ্দ্ধ-
মুখী হইয়া বসিয়া। আছি, তাকি তুমি জান না ?

আমি যখন কলিকা, তখন ঐ বৃহৎ আশুনেব চাকা
—ঐ ত্রিভুবন শুষ্ককব মহাপাপ, কোথায় আকা-
শেব পূর্বদিকে পড়িয়াছিল। তখন এমন বিশ্ব-
পোড়ান মূর্তিও ছিল না। তখন এর তেজেব
এত জ্বালাও ছিল না—হায়। সে কতকাল হইল।
এখন দেখ সেই মহাপাপ ক্রমে আকাশেব মাঝখানে
উঠিয়া, ত্রিভুজ জ্বালাইয়া ক্রমে পশ্চিমে হেলিয়া
হেলিয়া, এখন বুঝি অনন্তে ডুবিয়া যায়। যাক্।
দূর হোক—তা তুমি এতকাল কোথা ছিলে
প্রাণনাথ? তোমায পেয়ে দেহ শীতল হইল,
হৃদয় ভবিয়া গেল—ছি মাটিতে পড়িও না। আমাব
বুকে তুমি আছ, তাতে সেই পোড়া তপন আব
আমাকে না জ্বালাইয়া তোমাবে কেমন সাজা-
ইতেছে! সেই রৌদ্রবিশ্বে তুমি কেমন রত্নভূষিত
হইয়াছ। তোমার রূপে আমিও রূপসী হইয়াছি—
থাক, থাক, হৃদয়-স্নিগ্ধকর।—আমাব হৃদয়ে থাক,
মাটিতে পড়িও না।

টগর। (জনান্তিকে কৃষ্ণকলির প্রতি) দেখ
ভাই কৃষ্ণকলি,—মেয়েটার রকম দেখ।

কৃষ্ণকলি। কোন্ মেয়েটার?

টগর । ঐ যুঁইটা । এতকাল মুখ বুজে, ঘাড় হেঁট ক'রে, যেন দৌকানের মুড়িব মত পড়িয়া ছিল — তারপর আকাশ থেকে বৃষ্টির ফোঁটা, নবাবের বেটা নবাব, বাতাসের ঘোড়াষ চ'ড়ে, একেবারে মেয়েটার ঘাড়ের উপর এসে পড়িল । অমনি মেয়েটা হেসে, ফুটে, একেবারে আটখানা । আঃ তোর ছেলে বয়স । ছেলেনাকুষেব রকমই এক স্বতন্ত্র ।

কুষকলি । আ ছি । ছি ।

টগর । তা দিদি । আমবা কি আর ফুটতে জানিনে ? তা, সংসার ধর্ম্য করিতে গেলে দিনেও ফুটতে হয়, দুপুরেও ফুটতে হয়, গবমেও ফুটতে হয়, ঠাণ্ডাতেও ফুটতে হয়, না ফুটলে চলবে কেন বহিন ? আমাদেবই কি বয়স নেই ? তা, ও সব অহঙ্কার ঠেকার আমবা ভালবাসি না ।

কুষকলি । সেই কথাই ত বলি ।

যুঁই । তা এতকাল কোথা ছিলে প্রাণনাথ । জাননা কি যে তুমি বিনা আমি জীবন ধারণ করিতে পাবি না ?

বৃষ্টিবিন্দু । . দুঃখ করিও না, প্রাণমধিকে !

আসিব আসিব অনেক কাল ধবিয়া মনে করিতেছি,
 কিন্তু ঘটিয়া উঠে নাই । কি জ্ঞান, আকাশ হইতে
 পৃথিবীতে আসা, ইহাতে অনেক বিঘ্ন । একা
 আসা যায় না, দলবল যুটিয়া আসিতে হয়, সকলেব
 সব সময় মেজাজ মবজি সমান থাকে না । কেহ
 বাষ্পরূপ ভাল বাসেন, আপনাকে বড় লোক মনে
 কবিয়া আকাশের উচ্চস্তবে অদৃশ্য হইয়া থাকিতে
 ভাল বাসেন ; কেহ বলেন একটু ঠাণ্ডা পড়ুক,
 বায়ুব নিম্নস্তব বড় গরম, এখন গেলে শুকাইয়া
 উঠিব ; কেহ বলেন, পৃথিবীতে নামা, ও অধঃপতন,
 অধঃপাতে কেন যাইব ? কেহ বলেন,—আব
 মাটিতে গিয়া কাজ নাই, আকাশে কালামুখো
 মেঘ হ'ষে চিবকাল থাকি সেও ভাল ; কেহ
 বলেন, মাটিতে গিয়া কাজ নাই, আবার সেই
 চিবকেলে নদা নালা বিল খাল বেঘে সেই লোণা
 সমুদ্রটায় পড়িতে হইবে, তাব চেযে এসো এই
 উজ্জ্বল বৌদ্রে গিয়া খেলা কবি, সবাই মিলে
 বামধনু হইয়া সাজি, বাহার দেখিয়া ভূচর খেচর
 মোহিত হইবে । তা সব যদি মিালয়া মিশিয়া
 আকাশে যোটপাট হওয়া গেল, তবু জ্ঞাতি-

বর্গেব গোলযোগ মিটে না । কেহ বলেন, এখন থাক্ ; এখন এসো, কাঁলিমামখী কালী করালী কাদম্বিনী সাজিষা বিদ্যুতের মালা গলায় দিয়া, আমবা এইখানে বসিয়া বাহার দিই । কেহ বলে অত তাড়াতাড়ি কেন ? আমবা জলবংশ, ভুলোক উদ্ধাব কবিতে যাইব, অমনি কি চুপি চুপি যাওয়া হয় ?—এসো খানিক ডাক হাক কবি । কেহ ডাক হাঁক করে, কেহ বিদ্যুতের খেলা দেখে—মাগী নানা বস্ত্রে বস্ত্রিনী—কখন এ মেঘের কোলে, কখন ও মেঘেব কোলে, কখন আকাশ প্রান্তে, কখন আকাশ মধ্যে, কখনও মিটি মিটি, কখনও চিকি চাকি—

যুঁই । তা তোমাব যদি সেই বিদ্যুতেই এত মন মজেছে, ত এলে কেন ? সে হ'লো বড়, আমবা হলেন ক্ষুদ্র ।

রুষ্টিবিন্দু । আছি । ছি । বাগ কেন ? আমি কি সেই রকম ? দেখ ছেলে ছোকরা হাল্কা যাবা, তাবা কেহই আসিল না, আমরা জন কত ভারি লোক, থাকিতে পারিলাম না, নামিয়া আসিলাম । বিশেষ তোমাদেব, সঙ্গে অনেক দিন দেখা শুনা হয় নাই ।

পদ্ম । (পুকুর হইতে) উঃ বেটা কি ভারি
রে । আয় না, তোদেব* মত ছুলাখ্ দশ লাখ্
আয় না—আমাব একটা পাতাষ বসাইয়া রাখি ।

বৃষ্টিবিন্দু । বাছ! আসল কথাটা ভুলে গেলে ?
পুকুর পুৰাষ কে ? হে পঙ্কজে, বৃষ্টি নহিলে জগতে
পাঁকও থাকিত না, জলও থাকিত না, তুমি
ভাসিতেও পাইতে না, হাসিতেও পাইতে না ।
হে জলজে, তুমি আমাদেব ঘবের মেঘে, তাই
আমবা তোমাকে বুকে কবিয়া পালন কবি,—
নহিলে তোমার এ রূপও থাকিত না, এ সুবাসও
থাকিত না, এ গর্ভও থাকিত না । পাপিষসি ।
জানিস্ না—তুই তোব পিহুকুলবৈরি সেই অগ্নি-
পিণ্ডটাব অনুবাগিনী ।

যুঁই । ছি । প্রাণাধিক । ও মাগীটাব সঙ্গে
কি অত কথা কহিতে আছে । ওটা সকাল থেকে
মুখ খুলিয়া সেই অগ্নিময় নাযকেব মুখপানে চাহিয়া
থাকে, সেটা যে দিকে যায়, সেই দিকে মুখ
ফিরাইয়া ইঁা কবিয়া চাহিয়া থাকে, এব মধ্যে কত
বোলতা, ভোমবা মোমাছি আসে, তাতেও
লজ্জা নাই । অমন বেহায়া জলেভাসা, ভোমরা

মোমাছির আশা, কাঁটার বাসার সঙ্গে কথা কহিতে আছে কি ?

কৃষ্ণকলি । বলি, ও যুঁই, তোমরা মোমাছির কথাটা ঘবে ঘবে নয় কি ?

যুঁই । আপনাদেব ঘবের কথা কও দিদি, আমি ত এই ফুটিলাম । ভোমরা মোমাছির জ্বালা ত এখনও কিছু জানি না ।

রুষ্টিবিন্দু । তুমিই বা কেন বাজে লোকেব সঙ্গে কথা কও । যাবা আপনাবা কলঙ্কিনী, তাবা কি তোমাব মত অমল ধবল শোভা, এমন সৌবভ, দেখিয়া সহ্য কবিতে পাবে ?

পদ্ম । ভাল বে নুদে ! ভাল । খুব বক্তৃত্তা কব্চিস । ঐ দেখ বাতাস আসচে ।

যুঁই । সর্বনাশ । কি বলে যে ।

রুষ্টিবিন্দু । তাই ত । আমাব আব থাকা হইল না ।

যুঁই । থাক না ।

রুষ্টিবিন্দু । থাকিতে পারিব না । বাতাস আমাকে ঝবাইয়া দিবে ।—আমি উহার বলে পাবি না ।

যুঁই । আর একটু থাক না ।

[বাতাসের প্রবেশ]

বাতাস । (রুষ্টিবিন্দুব প্রতি) নাম্ ।

রুষ্টিবিন্দু । কেন মহাশয় ।

বাতাস । আমি এই অমল কমল স্তম্ভীতল
স্বাসিত ফুল্লকলিকা লইয়া ক্রীড়া করিব । তুই
বেটা অধঃপতিত, নীচগামী, নীচবংশ—তুই এই
স্থলের আসনে বসিয়া থাকিবি । নাম্ ।

রুষ্টিবিন্দু । আমি আকাশ থেকে এয়েছি ।

বাতাস । তুই বেটা পার্থিবযোনি—নীচগামী—
খালে বিলে খানায় ভোবায় থাকিস—তুই এ
আসনে ? নাম্ ।

রুষ্টিবিন্দু । যুথিকে । আমি তবে যাই ।

যুঁই । থাক না ।

রুষ্টিবিন্দু । থাকিতে দেষ না বে ।

যুঁই । থাকনা থাকনা—থাকনা ।

বাতাস । তুই অত ঘাড় নাড়িস কেন ?

যুঁই । তুমি সর ।

বাতাস । আমি তোমাকে ধরি, স্থন্দরি ।

[যুথিকার সরিয়া সরিয়া পলায়নের চেষ্টা ।]

রুষ্টিবিন্দু । এত গোলযোগে আব থাকিতে
পাবি না ।

যুঁই । তবে আমার যা কিছু আছে, তোমাকে
দিই, ধুইয়া লইয়া যাও ।

রুষ্টিবিন্দু । কি আছে ।

যুঁই । একটু সঞ্চিত মধু—আব একটু পবিমল ।
বাতাস । পবিমল আমি নিব—সেই লোভেই
আমি এসেছি । দে—

[বায়ুকৃত পুষ্প প্রতি বল প্রয়োগ]

যুঁই ।—(রুষ্টিবিন্দুব প্রতি) তুমি যাও—দেখি-
তেছ না ডাকাত ।

রুষ্টিবিন্দু । তোমাকে ছাড়িয়া যাই কি প্রকারে ।
যে তাড়া দিতেছে, থাকিতেও পাবি না—যাই—
যাই—

[রুষ্টিবিন্দুব ভূপতন ।

টগর ও কৃষ্ণকলি । এখন, কেমন স্বর্গবানী ।
আকাশ থেকে নেমে এষেচ না ? এখন মাটিতে
শোষ, নবদমাষ পশ, খালে বিলে ভাস—

যুঁই (বাতাসের প্রতি) ছাড় ? ছাড় ।

বাতাস । কেব ছাড়িব ? দে পরিমল দে ।

যুঁই। হায। কোথা গেলে তুমি অমল,
কোমল, স্বচ্ছ, সুন্দর, সূর্যপ্রতিভাত, বসময়, জল-
কণা। এহুদয় স্নেহে ভরিয়া আবার শূন্য করিলে
কেন জলকণা। একবার রূপ দেখাইয়া, স্নিগ্ধ
করিয়া, কোথায় মিশিলে, কোথায় গুমিলে প্রাণা-
ধিক। হায, আমি কেন তোমার সঙ্গে গেলাম না,
কেন তোমাব সঙ্গে মরিলাম না। কেন অনাথ,
অস্নিগ্ধ পুষ্প দেহ লইয়া এ শূন্য প্রদেশে
বহিলাম—

বাতাস। নে, কান্না রাখ—পরিমল দে—

যুঁই। ছাড়; নহিলে যে পথে আমার প্রিয়
গিয়াছে, আমিও সেই পথে যাইব।

বাতাস। যাস্ যাবি, পরিমল দে।— হুঁ
হুঁম্।

যুঁই। আমি মবিব।—মরি—তবে চলিলাম।

বাতাস। হুঁ হুঁম্।

[ইতি যুঁথিকার বস্তুচ্যুতি ও ভূপতন]

বাতাস। হুঃ। হায়। হায়।

স্ববনিকা পতন।

EPILOGUE

প্রথম শ্রোতা । নাটককাব মহাশয় । এ
কি ছাই হইল ?

দ্বিতীয় ঐ । তাইত একটা যুঁই ফুল নায়িকা
আর এক ফোটা জল নায়ক । বড ত Drama ।

তৃতীয় ঐ । হতে পাবে, কোন Moral আছে ।
নীতি কথা মাত্র ।

চতুর্থ ঐ । না হে—এক রকম Tragedy.

পঞ্চম ঐ । Tragedy না একটা Farce ?

ষষ্ঠ ঐ । Farce না—Satire—কাহাকে লক্ষ্য
কবিয়া উপহাস করা হইয়াছে ।

সপ্তম ঐ । তাহা নহে । ইহার গূঢ় অর্থ আছে ।
ইহা পবমার্থ বিষয়ক কাব্য বলিয়া আমার বোধ
হয় । বাসনা” বা “ভৃক্ষা” নাম দিলেই ইহার ঠিক
নাম হইত । বোধ হয়, গ্রন্থকার ততটা ফুটীতে
চান না ।

অষ্টম ঐ । এ একটা রূপক বটে । আমি
অর্থ করিব ?

প্রথম ঐ । আচ্ছা গ্রন্থকারই বলুন না কি এটা ।

গ্রন্থকার । ও সব কিছুই নহে । ইহাব ইংবাজী Title দিব—

"A true and faithful account of a lamentable Tragedy which occurred in a flower-plot on the 'evening of the 19th July, 1885 Sunday, and of which the writer was an eye-witness !"





সংযুক্তা । •

১। স্বপ্ন।

১

নিশীথে শুইয়া, রজত পালঙ্কে
পুষ্পগন্ধি শির, রাখি রামা অঙ্কে,
দেখিয়া স্বপন; শিহরে সশঙ্কে
মহিষীর কোলে, শিহরে বায় ।
চমকি স্তম্ভরী নৃপে জাগাইল
বলে প্রাণনাথ, এ বা কি হইল,
লক্ষ যোধ বণে, যে না চমকিল
মহিষীর কোলে সে ভয় পায় !

* পৃথীরাঙ্গের মহিষী—কাকতুল্য রাক্ষাস কক্স। উডকৃত রাক্ষসবানের
স্ব স্বকার বৃত্তান্ত দেখ ।

২

উঠিষে নৃপতি কহে যুদ্ধ বাণী
 যে দেখিনু স্বপ্ন, শিহরে পরাণি,
 স্বর্গায়া জননী চৌহানের রাণী
 বন্যহস্তী তাঁবে মাঝিতে ধায় ।

ভয়ে ভীত প্রাণ ' রাজেন্দ্রঘরণী
 আমাব নিকটে আসিল অমনি
 বলে পুত্র বাথ, মবিল জননী
 বন্যহস্তি-শুণে প্রাণ বা যায় ॥

৩

ধরি ভীম গদা মারি হস্তিতুণ্ডে,
 না মানিল গদা, বাড়াইয়া শুণ্ডে,
 জননীকে ধবি, উঠাইল মুণ্ডে ;
 পাড়িয়া ভূমেতে বধিল প্রাণ ।

কুস্বপন আজি দেখিলাম রাণি
 কি আছে বিপদ কপালে না জানি
 মন্থহস্তী আদি বধে রাজেন্দ্রাণী
 আমি পুত্র নাবি করিতে ত্রাণ ॥

শুনিযাছি নাকি তুরকের দল
আসিতেছে হেথা, লজ্জি হিমাচল
কি হইবে বণে, ভাবি অমঙ্গল,

বুঝি এ সামান্য স্বপন নয় ।

জননী কপেতে বুঝিবা স্বদেশ,
বুঝি বা তুবক মন্তহস্তা বেষণ,
বাব বাব বুঝি এই বাব শেষ ।

পৃথ্বীবাজ নাম বুঝি না রয় ॥

শুনি পতিবাণী, যুড়ি দুই পাণি

জয় জয় জয় ! বলে রাজবাণী

জয় জয় জয় পৃথ্বীরাজে জয়—

জয় জয় জয় ! বলিল বামা ।

কার সাধ্য তোমা কবে পরাভব

ইন্দ্র চন্দ্র যম বরুণ বাসব !

কোথাকার ছার তুরক পহ্লাষ

জয় পৃথ্বীরাজ প্রথিতনামা ॥

৬

আমে আশুক না পাঠান পামর,
আমে আশুক না আরবি বানর,
আমে আশুক না নর বা অমর ।

কার সাধ্য তব শক্তি নয় ?

পৃথীরাজ সেনা অনন্ত মণ্ডল
পৃথীরাজভূজে অবিজিত বল
অক্ষয় ও শিবে কিরীট কুণ্ডল
জয় জয় পৃথীরাজের জয় ॥

৭

এত বলি বামা দিল করতালি
দিল করতালি গৌরবে উছলি,
ভূষণে শিঞ্জিনী, নয়নে বিজলি
দেখিয়া হাসিল ভারতপতি ।

সহসা কঙ্কণে লাগিল কঙ্কণ,
আঘাতে ভাঙ্গিয়া খসিল ভূষণ
নাচিয়া উঠিল দক্ষিণ নয়ন,
কবি বলে তালি-না দিও সতি ॥

২। বর্ণসজ্জা ।

১

বর্ণসাজে সাজে চৌহানেব বল,
অশ্ব গজ বথ পদাতির দল,
পতাকার রবে পবন চঞ্চল,
বাজিল বাজনা—ভীষণ নাদ ।

ধূলিতে পুঁবিল গগনমণ্ডল
ধূলিতে পুরিল যমুনার জল,
ধূলিতে পুরিল অলক কুন্তল,
যথা কুলনারী গণে প্রমাদ ॥

২

দেশ দেশ হতে এলো রাজগণ
স্থানেশ্বর পদে বধিত্ত যবন
সঙ্গে চতুবঙ্গ সেনা অগণন—
হব হব বলে যতেক বীর ।

মদবার# হতে আইল সমরণ
আবুহতে এলো ছুরন্ত প্রমব
আর্য্য বীবদল ডাকে হর । হর ।
উছলে কাঁপিয়া কালিন্দী-নীর ॥

৩

গ্রীবা বাঁকাইয়া চলিল তুবঙ্গ
শুণ্ড আছাড়িয়া চলিল মাতঙ্গ
ধনু আস্থালিয়া—শুনিতে আতঙ্গ—

দলে দলে দলে পদাতি চলে ।

বসি বাতায়নে কনৌজনন্দিনী
দেখিলা অদূরে চলিছে বাহিনী
ভারত ভরসা, ধরম বক্ষিণী—

ভাসিলা স্তম্ভরী নয়নজলে ॥

৪

সহসা পশ্চাতে দেখিল স্বামীবে.
মুছিল অঞ্চলে নয়নের নীবে,
যুড়ি দুই কর বলে “হেন বীবে

রণসাজে আমি সাজাব আজ ।”

পবাইল ধনী কবচকুণ্ডল
মুকুতার দাম বক্ষে বলমল
ঝলসিল রত্ন কীরিটী মণ্ডল

ধনু হস্তে হাসে রাজেন্দ্ররাজ ॥

.৫

সাজাইয়া নাথে যোড় করি পাণি
 ভাবতেব বাণী কহে মৃদু বাণী
 “সুখী প্রাণেশ্বর তোমায বাখানি
 এ বাহিনী পতি চলিলা রণে ।
 লক্ষ যোধ প্রভু তব আজ্ঞাকাবী,
 এ বণসাগবে তুমি হে কাণ্ডারী
 মথিবে সে সিন্ধু নিযত প্রহাবি
 সেনাব তরঙ্গ তবঙ্গসনে ॥

৬

আমি অভাগিনী জন্মি কার্মিনী
 অবরোধে আজি বহিনু বন্দিনী
 না হতে পেলাম তোমাব সঙ্গিনী,
 অর্দ্ধাঙ্গ হইয়া রহিনু পাছে ।
 যবে পশি তুমি সমর সাগরে
 খেদাইবে দূবে ঘোবির বানরে
 না পাব দেখিতে, দেখিবে ত পবে,
 তব বীবপনা । না রব কাছে ॥

৭

সাধ প্রাণনাথ সাধ নিজ কাজ

ভূমি পৃথ্বীপতি মহা মহারাজ

হানি শত্রুশিরে বাসবেব বাজ

ভাবতেব বীর আইস ফিবে ।

নহে যদি শত্রু হ'য়েন নির্দয়

যদি হয় রণে পাঠানেব জয়

না আসিও ফিবে,—দেহ যেন বয়

বণক্ষেত্রে ভাসি শত্রু কধিবে ॥

৮

কত স্মৃথ প্রভু, ভুঞ্জিলে জীবনে ।

কি সাধ বা বাকি এ তিন ভুবনে ?

নয় গেল প্রাণ, ধর্মের কাবণে ?

চিরদিন রহে জীবন কাব ?

যুগে যুগে নাথ ঘোষিবে সে যশ

গৌববে পূরিত হবে দিক্ দশ

এ কান্ত শরীর এ নব বয়স

স্বর্গ গিয়ে প্রভু পাঁবে আবার ॥

১

করিলাম পণ শুনহে রাজন
নাশিয়া ঘোরীরে, জিনি এই রণ
নাহি যতক্ষণ কর আগমন,
না খাব কিছু, না করিব পান ।
জয় জয় বীর জয় পৃথীরাজ ।
লভ পূর্ণ জয় সমরেতে আজ
যুগে যুগে প্রভু ঘোষিবে এ কাক
হর হর শঙ্কো কর কল্যাণ ॥

১০

হর হর হর । বম্ বম্ কালী ।
বম্ বম্ বলি রাজার ছললি,
কবতালি দিল—দিল কবতালি
বাজ রাজপতি ফুল হৃদয় ।
ডাকে বামা জয় জয় পৃথীরাজ
জয় জয় জয় জয় পৃথীরাজ—
জয় জয় জয় জয় পৃথীরাজ
কর, দুর্গে, পৃথীরাজের জয় ॥

১১

প্রসারিয়া রাজ মহা ভুজদ্বয়ে,
কমনীয় বপু, ধবিল হৃদয়ে,
পড়ে অশ্রুধাবা চাবি গণ্ড বয়ে,
চুম্বিল স্তবাহু চন্দ্রবদনে ।

স্মরি ইন্দ্ৰদেবৈ বাহিরিল বীৰ,
মহা গজপৃষ্ঠে শোভিল শবীৰ
মহিষীৰ চক্ষু বহে ঘন নীৰ ।

কে জানে এতই জল নয়নে ।

১২

লুটাইয়া পড়ি ধরণীব তলে
তবু চন্দ্রাননী জয় জয় বলে
জয় জয় বলে—নয়নেব জলে

জয় জয় কথা না পায় টাই ।

কবি বলে মাতা মিছে গাও জয়
কঁাদ বতক্ষণ দেহে প্রাণ বয়,
ও কান্না রহিবে এ ভাবত ময়

আজিও আমরা কঁাদি সবাই ॥

৩। চিত্তারোহণ ।

১

কত দিন রাত পড়ে রহে রাণী
না খাইল অন্ন না খাইল পাণি
কি হইল বণে কিছুই না জানি,
মুখে বলে পৃথ্বীরাজের জয় ।
হেন কালে ছুত আসিল দিল্লীতে
বোদন উঠিল পল্লীতে পল্লীতে—
কেহ নাবে কাবে ফুটিয়া বলিতে,
হায হায শব্দ । ফাটে হৃদয় ॥

২

মহারণে যেন সাগর উছলে
উঠিল রোদন ভারত মণ্ডলে
ভারতের রবি গেল অস্তাচলে
প্রাণ ত গেলই, গেল যে মান ।
আসিছে যবন সামাল সামাল ।
আর যোদ্ধা নাই কে ধরিবে ঢাল ?
পৃথ্বীরাজ বীরে হরিরাছে কাল ।
এ ঘোর বিপদে কে করে ত্রাণ ॥

৩

ভূমি শয্যা ত্যাগি উঠে চন্দ্রাননী ।

সখীজনে ডাকি বলিল তখনি,

সম্মুখ সমরে বীর শিরোমণি

গিয়াছে চলিয়া অনন্ত স্বর্গে ।

আমিও যাইব সেই স্বর্গপুরে,

বৈকুণ্ঠেতে গিয়া পূজিব প্রভুবে,

পূরাও রে সাধ ; দুঃখ যাক দূবে

সাজা মোর চিতা সজনীবর্গে ॥

৪

যে বীর পড়িল সম্মুখ সমরে

অনন্ত মহিমা তার চরাচরে

সে নহে বিজিত ; অঙ্গরে কিম্বরে,

গারিছে তাহার অনন্ত জয় ।

বল সখি সবে জয় জয় বল,

জয় জয় বলি চড়ি গিয়া চল

অনন্ত চিতার প্রচণ্ড অনল,

বল জয় পৃথ্বীরাজের জয়

৫

চন্দনের কাষ্ঠ এলো রাশি রাশি

কুসুমের হার যোগাইল দাসী

রতন ভূষণ কত পবে হাসি

বলে যাব আজি প্রভুর পাশে ।

আয় আয় সখি, চড়ি চিতানলে .

কি হবে রহিয়ে ভাবতমণ্ডলে ?

আয় আয় সখি যাইব সকলে

যথা প্রভু মোর বৈকুণ্ঠবাসে ॥

৬

আবোহিলা চিতা কামিনীর দল

চন্দনের কাষ্ঠে জ্বলিল অনল

স্তম্ভে পুরিল গগনমণ্ডল—

মধুব মধুব সংযুক্তা হাসে ।

বলে সবে বল পৃথীরাজ জয়

জয় জয় জয় পৃথীরাজ জয়

করি জয়ধ্বনি সঙ্গে সখীচয়

চলি গেলা সতী বৈকুণ্ঠ বাসে ॥

৭.

কবি বলে মাতা কি কাজ কবিলে
 সন্তানে ফেলিয়া নিজে পলাইলে,
 এ চিতা অনল কেন বা জ্বালিলে,
 ভাবতেব চিতা, পাঠান ডবে ।
 সেই চিতানল, দেখিল সকলে
 আর না নিবিল ভাবত মণ্ডলে
 দহিল ভারত তেমনি অনলে
 শতাব্দী শতাব্দী শতাব্দী পরে ॥





আকাজ্জা ।

(সুন্দরী ।)

১
কেন না হইলি তুই, যমুনা'র জল,

রে প্রাণবল্লভ ।

কিবা দিবা কিবা রাত্তি, কূলেতে আঁচল পাতি.

শুইতাম শুনিবাবে, তো'র মুছুবব ॥

রে প্রাণবল্লভ ।

২
কেন না হইলি তুই, যমুনাতরঙ্গ,

মোর শ্যামধন ।

দিবাবাতি জলে পশি, থাকিতাম কালো শশি,

করিবারে নিত্য তো'র, নৃত্য দরশন ॥

ওহে শ্যামধন ।

৩

কেন না হইলি তুই, মলয় পবন,

ওহে ব্রজবাজ ।

আমার অঞ্চল ধবি, সতত খেলিতে হবি,

নিশ্বাসে যাইতে মোব, হৃদযেব মাঝ ॥

ওহে ব্রজবাজ ।

৪

কেন না হইলি তুই, কাননকুম্ভ,

রাধাপ্রেমাধাব ।

না ছুঁতেম অন্ত ফুলে, বাঁধিতাম তোরে চুলে,

চিকণ গাঁথিয়া মালা, পরিতাম হার ॥

মোর প্রাণাধার ।

৫

কেন না হইলে তুমি চাঁদের কিরণ,

ওহে হৃষীকেশ ।

বাতায়নে বিবাদিনী, বসিত ববে গোপিনী,

বাতায়ন পথে তুমি, লভিতে প্রবেশ ॥

আমার প্রাণেশ ।

৬

কেন না হইলে তুমি, চিকণ বসন,

পীতাম্বর হরি ।

নীলবাস তেযোগিয়ে, তোমাতে পরি কালিয়ে,

বাধিতাম যত্ন কর্যে হৃদয় উপবি ॥

পীতাম্বর হরি !

৭

কেন না হইলে শ্যাম, যেখানে যা আছে,

সংসাবে স্তম্ভব ।

ফিরাতেম অঁখি যথা, দেখিতে পেতেম তথা

মনোহর এ সংসাবে, রাধামনোহর ।

শ্যামল স্তম্ভব ।

(স্তম্ভব ।)

৮

কেন না হইলু আমি, কপালের দোষে,

যমুনার জল ।

লইয়া কম কলসী, সে জল মাঝারে পশি,

হাসিয়া ফুটিত আসি, রাধিকা কমল—

ঘোষনেতে ঢল ঢল ॥

২

কেন না হইনু আমি, তোমার তরঙ্গ,
তপননন্দিনি ।

বাধিকা আসিলে জলে, নাচিয়া হিল্লোল ছলে,
দোলাতাম দেহ তাব, নবীন নলিনী—
যমুনাজলহংসিনী ॥

৩

কেন না হইনু আমি, তোর অনুকম্পী,
মলয় পবন ।

ভ্রমিতাম কুতূহলে, বাধাব কুন্তল দলে,
কহিতাম কানে কানে, প্রণয় বচন—
সে আমার প্রাণধন ॥

৪

কেন না হইনু হায় ! কুসুমের দাম,
কণ্ঠের ভূষণ ।

এক নিশা স্বর্গ সূত্রে, বন্ধিয়া রাধার বুকে—
ত্যাগিতাম নিশি গেলে জীবন যাতন—
মেখে শ্রীঅঙ্গ চন্দন ॥

৫

কেন না হইলু আমি, চন্দ্রকরলেখা,
রাধার ববণ ।

বাধাব শবীরে থেে বাধাবে ঢাকিয়ে বেথে,
ভূলাতাম বাধাকপে, অন্ত্রজনমন—
পব ভুলান কেমন ?

৬

কেন না হইলু আমি চিকণ বসন,
দেহ আববণ ।

তোমাব অঙ্গিতে থেকে, অঙ্গের চন্দন মেখে,
অঞ্চল হইয়ে ছলে, ছুঁতেম চবণ,—
চুশ্বি ও টাঁদবদন ॥

৭

কেন না হইলু আমি, যেখানে যা আছে,
সংসারে সুন্দব ।

কে হতে না অভিলাষে, রাধা যাহা ভালবাসে,
কে মোহিতে নাহি চাহে, রাধার অন্তর—
প্রেম-সুখ রত্নাকর ?



অধঃপতন সঙ্গীত।

১

বাগানে যাবিবে ভাই ? চল সব মিলে যাই,
যথা হৃদ্য স্ত্রশোভন, সবোবরতীবে ।
যথা ফুটে পাতি পাতি, গোলাব মল্লিকা ঙ্গাতি,
বিগ্নোনিয়া লতা দোলে যত্নল সমীবে ॥
নাবিকেল বৃক্ষরাজি, চাঁদের কিবনে সাজি,
নাচিছে দোলায়ে মাথা ঠমকে ঠমকে ।
চন্দ্রকরলেখা তাহে, বিজলি চমকে ॥

২

চল যথা কুঞ্জবনে, নাচিবে নাগরীগণে,
বান্ধা সাজ পেসোয়াজ, পরশিবে অঙ্গে ।
তনুরা তবলা চাটি; আবেশে কাঁপিবে মাটি,
সারঙ্গ ভরঙ্গ তুলি, সুর দিবে সঙ্গে ॥

খিনি খিনি খিনি খিনি, ঝিনিকি ঝিনিকি ঝিনি,
তাক্রিম্ তাক্রিম্ তেবে, গাও না বাজনা ।
চমকে চাহনি চারু, ঝলকে গহনা ॥

৩

ঘবে আছে পদ্যমুখী কভু না করিল স্মৃখী,
শুধু ভাল বাসা নিয়ে, কি হবে সংসারে ।
নাহি জ্ঞানে নৃত্যগীত, ইয়ার্কিতে নাহি চিত্ত,
একা বসি ভাল বাসা, ভাল লাগে কাবে ?
গৃহধর্ম্মে রাখে মন, হিত ভাবে অনুক্ৰণ,
সে বিনা ছুঃখের দিনে অন্য গতি নাই !
এ হেন স্মৃথের দিনে, তাবে নাহি চাই ॥

৪

আছে ধন গৃহপূর্ণ, যৌবন যাইবে তূর্ণ,
যদি না ভুঞ্জিছু স্মৃথ, কি কাজ জীবনে ?
ঠুমে মদ্য লও সাতে, ঘেন না ফুরায় রাতে,
স্মৃথের নিশান গাঢ় প্রমোদভবনে ।
খাদ্য লও বাছা বাছা, দাড়ি দেখে লও চাচা,
চপ্ স্প কারি কোন্মা, করিবে বিচিত্র ।
বাস্তালিব দেহ বহু, ইহাতে করিও যত্ন,
সহস্র পাত্ৰকা স্পর্শে, হয়েছে পবিত্র ।
পেটে খায় পিঠে ময়, আমার চরিত্র ॥

৫

বন্দে মাতা স্বরধুনি, কাগজে মহিমা শুনি

বোতলবাহিনি পুণ্যে, একশ নন্দিনি ।

করি ঢক ঢক নাদ, পূরাও ভকত সাধ,

লোহিত বরণি বামা, তাবেতে বন্দিনি ।

প্রণমামি মহানীরে, ছিপির কীবাটি শিরে,

উঠ শিরে ধীবে ধীবে, যবৃত জননি ।

তোমার কৃপার জন্ম, যেই পড়ে সেই ধন্য

শয্যায পতিত বাথ, পতিতপাবনি ।

বাক্স বাহনে চল, ডজন ডজন ॥

৬

কিছাব সংসারে আছি, বিষয় অবণ্যে মাছি,

মিছা করি ভন্ডভন্ড চাকবি কাঁটালে ।

মাবে জুতা সই স্মখে, লম্বা কথা বলি মূখে,

উচ্চ করি ঘুষ ভুলি দেখিলে কান্ডালে ॥

শিথিয়াছি লেখা পড়া, ঠাণ্ডা দেখে হই কড়া,

কথা কই চড়া চড়া, ভিখারি ফকিরে ।

দেখ ভাই রোধ কত, বাঙ্গালি শরীরে ।

৭

পূব পাত্র মদ্য ঢালি, দাও সবে কবতালি,
 কেন তুমি দাও গালি, কি দোষ আমাব ?
 দেশেব মঙ্গল চাও ? কিসে তাব ক্রটি পাও ?
 লেক্‌চরে কাগজে বলি, কব দেশোদ্ধার ॥
 ইংবেজের নিন্দা কবি, আইনেব দোষ ধরি,
 সম্বাদ পত্রিকা পড়ি, লিখি কভু তায় ।
 আর কি কবিব বল স্বদেশেব দায় ?

৮

করেছি ডিউটীর কাজ, বাজা ভাই পাখোয়াজ
 কামিনি, গোলাপি সাজ, ভাসি আজ রঙ্গে ।
 গেলাস পূবে দে মদে, দে দে দে আরো আরো দে,
 দে দে এবে দে ওবে দে, ছড়ি দে সাবঙ্গে ।
 কোথায় ফুলেব মালা, আইস্‌ দেনা ? ভাল জ্বালা,
 “বংশী রাজায় চিকণ কালা ?” স্বর দাও সঙ্গে ।
 ইন্দ্র স্বর্গে থায় স্তম্ভা, স্বর্গ ছাড়া কি বস্ত্রধা ?
 কত স্বর্গ বাঙ্গালায় মদের তরঙ্গে ।
 টলমল বস্ত্রধরা ভবানী ভ্রতঙ্গে ॥*

৯

যেভাবে দেহেব হিত, না বুঝি তাহার চিত,
 আত্মহিত ছেড়ে কেবা, পরহিতে চলে ?
 না জানি দেশ বা কার ? দেশে কার উপকার ?
 আমার কি লাভ বল, দেশ ভাল হলে ?
 আপনার হিত কবি, এত শক্তি নাহি ধরি,
 দেশহিত কবির কি, একা ক্ষুদ্র প্রাণী ।
 ঢাল মদ । তামাক দে । লাও ত্রাণ্ডি পানি ।

১০

মনুষ্যত্ব ? কাকে বলে ? স্পিচ দিই টোনহলে,
 লোকে আসে দলে দলে, শুনে পাষ প্রীত ।
 নাটক নবেল কত, লিখিয়াছে শত শত,
 এ কি নয় মনুষ্যত্ব ? নয় দেশ হিত ?
 ইংরেজি বাঙ্গালা ফেঁদে, পলিটীক্স লিখি কেঁদে,
 পদ্য লিখি নানা ছাঁদে, বেচি সস্তা দরে ।
 অশিক্ষে অথবা শিক্ষে, গালি দিই অষ্টে পৃষ্ঠে,
 তবু বল দেশহিত কিছু নাহি করে ?
 নিপাঁত যাউক দেশ ! দেখি বসে ঘরে ॥

১১

হাঁ ! চামেলি ফুলিচম্পা ! মধুর অধর কম্পা !
 হান্সীর কেদার ছায়ানট স্মধুর !
 ভুকা না ছুরন্ত বোলে ! শের মে ফুল না ডোলে ।
 পিয়লা ভর দে মুখে । রঙ ভরপুর !
 স্প চপ্ কটলেট, আন বাবা পেট পেট, . .
 কুক্ বেটা ফার্টরেট, যত পার খাও ।
 মাথাযুগু পেটে দিয়ে, পড় বাপু জমী নিয়ে,
 জনমি বাঙ্গালিকুলে, স্মখ করো যাও ।
 পতিত পাবনি হবে, পতিতে তরাও ॥

১২

যাব ভাই অধঃপাতে, কে যাইবি আষ সাতে,
 কি কাজ বাঙ্গালি নাম, রেখে ভূমণ্ডলে ?
 লেখাপড়া ভস্ম ছাই, কে কবে শিখেছে ভাই
 লইয়া বাঙ্গালি দেহ, এই বঙ্গস্থলে ?
 হংসপুচ্ছ লয়ে কবে, কেবাণির কাজ করে,
 মুন্সেফ চাপবাশি আর ডিপুটী পিয়াদা ।
 অথবা স্বাধীন হয়ে, ওকালতি পাশ লয়ে,
 খোষামুদি জুয়াচুরি, শিখিছে জিয়াদাঁ !

সাব কথা বলি ভাই, বাঙ্গালিতে কাজ নাই,
 কি কাজ সাধিব মোরা, এ সংসারে থাকি,
 মনোরঞ্জন আছে বাহা, ইন্দ্রিয় সাগবে তাহা
 বিসর্জন করিয়াছি, কিবা আছে বাকি ?
 কেন দেহভার ববে, যমে দাও ফাঁকি ?

১১

দব তবে দ্বাস আঁটি, জ্বলন্ত বিষের বাটী
 শুন তবলার চাটি, বাজে থন্ থন্ ।
 নাচে বিবি নানা ছন্দ, স্তম্ভব খামিবা গন্ধ,
 গম্ভীর জীমূতমন্দ হুঁকাব গর্জন ॥
 স্বেজে এসো সবে ভাই, চল অধঃপাতে যাই,
 অধম বাঙ্গালি হতে, হবে কোন কাজ ?
 ধবিতে মনুষ্য দেহ, নাহি কবে লাজ ?

১৪

মর্কটেব অবতার, রূপগুণ সব তার,
 বাঙ্গালির অধিকার, বাঙ্গালি ভূষণ ।
 হা ধবনি কোন পাপে, কোন বিধাতার শাপে,
 হেন পুত্রগণ গর্ত্রে, করিবে ধাবণ ?

বঙ্গদেশে ডুবাবারে, মেঘে কিন্না পাবাবাবে,
 ছিল না কি জলরাশি ? কে শোধিল নীরে ?
 আপনা ধ্বংসিতে রাগে কতই শক্তি লাগে ?
 নাহি কি শক্তি তত বাঙ্গালি শরীবে ?
 কেন আব জ্বলে আলো বঙ্গের মন্দিরে ?

১৫

মবিবে না ? এসো তরে, উন্নতি সাধিয়া সবে,
 লভি নাম পৃথিবীতে, পিতৃ সমতুল ।
 ছাড়ি দেহ খেলা ধূলা ভাঙ বাদ্যভাঙ গুলা
 • মাঝি খেদাইবা দাও, নর্ত্তকীব কুল ।
 মাঝি লাঠিব বাড়ি, বোতল ভাঙ্গহ পাড়ি,
 বাগান ভাঙ্গিয়া ফেল পুকুরেব তলে
 তুখ নামে দিয়ে ছাই, তুখ সার কব ভাই
 ক'হু না মুছবে কেহ, নয়নেব জলে,
 যতদিন বাঙ্গালিকে লোকে ছিছি বলে ।





সাবিত্রী ।

১

তমিষ্ঠা রজনী ব্যাপিল ধরণী,
দেখি মনে মনে পরমাদ গণি,
বনে একাকিনী বসিলা রমণী

কোলেতে করিষা স্বামীর দেহ ।

আঁধার গগন ভুবন আঁধার,
অন্ধকার গিরি বিকট আকার,
দুর্গম কাণ্ডার ঘোর অন্ধকার,

‘চলে না ফেরে না বড়ে না কেহ ॥

২

কে শুনেছে হেথা মানবের রব ?
 কেবল গবজে হিংস্র পাণ্ডু সব,
 কখন খসিছে বৃক্ষের পল্লব,
 কখন বসিছে পার্থী শাখায় ।
 ভয়েতে সুন্দরী বনে একেশ্বরী,
 কোলে আবণ্ড টানে পতিদেহ ধরি,
 পবশে অধব অনুভব করি,
 নীববে কাঁদিয়া চুন্নিছে তায় ॥

৩

হেরে আচম্বিতে এ ঘোর সঙ্কটে,
 ভয়ঙ্কর ছায়া আকাশের পটে,
 ছিল যত তাবা তাহার নিকটে
 ক্রমে জ্ঞান হৃদে গেল নিবিষ্টা ।
 সে ছায়া পশিল কাননে,—অমনি,
 পলায় স্থাপদ উঠে পদধ্বনি,
 বৃক্ষশাখা কত ভাঙ্গিল আগনি,
 সতী ধরে শবে বুকে আঁটিয়া ॥

৪

সহসা উজ্জলি ঘোব বনস্থলী,
 মহা গদা প্রভা, যেন বা বিজলি
 দেখিলা সাবিত্রী যেন রত্নাবলী,
 ভাসিল নির্ঝবে আলোক তাধ ।
 মহা গদা দেখি প্রণমিলা সতী,
 জানিল কৃতান্ত পরলোক পতি,
 এ ভীষণা ছায়া তাঁহাবই মূবতি,
 ভাগ্যে যাহা থাকে হবে এবাব ॥

৫

গভীর নিশ্বনে কহিলা শমন,
 থব থব কবি কাঁপিল গহন,
 পৰ্ব্বতগহ্বরে ধ্বনিল বচন,
 চমকিল পশু বিবর মাঝে ।
 “কেন একাকিনী মানবনন্দিনী,
 শব লয়ে কোলে যাপিছ যামিনী
 ছাড়ি দেহ শবে; তুমি ত অধিনী,
 .ঐশ্বর্য সঙ্গে তব বাদ কি সাজে ॥

৬.

“এ সংসারে কাল বিবাম বিহীন,
 নিয়মেব রথে ফিবে রাত্রি দিন,
 যাহাবে পরশে সে মম অধীন,
 স্বাবব জঙ্গম জীব সবাই ।
 সত্যবানে আসি কাল পবশিল,
 লতে তাবে মম কিঙ্কর আসিল,
 সাধ্বী অঙ্গ ছুঁয়ে লইতে নাবিল,
 আপনি লইতে এসেছি তাই ॥

৭

সব হলো বৃথা না. শুনিল কথা,
 না ছাড়ে সাবিত্রী শবেব মমতা
 নাবে পরশিতে সাধ্বী পতিব্রতা,
 অধর্মের ভয়ে ধর্মের পতি ।
 তখন কৃতান্ত কহে আর বাব,
 “অনিত্য জানিও এ ছাব সংসার,
 স্বামী পুত্র বন্ধু নহে কেহ কব,
 আমার আলম্ব্যে সবার গতি ॥

.৮

“বহুছত্র শিরে রত্নভূষা অঙ্গে,
 যত্নাসনে বসি মহিষীর সঙ্গে,
 ভাসে মহারাজা স্নেহের তবঙ্গে,
 অঁধারিয়া রাজ্য লই তাহাবে ।
 বীবদর্প ভাঙ্গি লই মহাবীবে,
 রূপ নষ্ট কবি লই রূপসীবে,
 জ্ঞান লোপ করি গবাসি জ্ঞানীরে,
 স্বপ্ন আছে, শুধু মম আগাবে ॥

৯

“অনিত্য সংসার পুণ্য কর সাব,
 কর নিজ কর্ম নিযত যে যাব,
 দেহান্তে সবার হইবে বিচার,
 দিই আমি তবে করম ফল ।
 যত দিন সতি তব আয়ু আছে,
 করি পুণ্য কর্ম এসো স্বামী পাছে—
 অনন্ত যুগান্ত হবে কাছে কাছে,
 ভুঞ্জিবে অনন্ত মহা মঙ্গল ॥

১০

“অনন্ত বসন্তে তথা অনন্ত যৌবন,
অনন্ত প্রণয়ে তথা অনন্ত মিলন,
অনন্ত সৌন্দর্য্যে হয় অনন্ত দর্শন,
অনন্ত বাসনা, তৃপ্তি অনন্ত ।’
দম্পতী আছেয়ে নাহি বৈধব্য ঘটনা,
মিলন আছেয়ে নাহি বিচ্ছেদ যন্ত্রণা,
প্রণয় আছেয়ে নাহি কলহ গঞ্জনা,
রূপ, আছে, নাহি রিপু ছুরন্ত ।

১১

“রবি তথা আলো করে, না কবে দাহন,
নিশি স্নিগ্ধকরী, নহে তিমির কাবণ,
মৃদু গন্ধবহ ভিন্ন নাহিক পবন,
কলা নাহি টাঁদে, নাহি কলঙ্ক ।
নাহিক কণ্টক তথা কুসুম বতনে,
নাহিক তরঙ্গ স্বচ্ছ কল্লোলিনীগণে,
নাহিক অশনি তথা স্তবর্ণের ঘনে,
পঙ্কজ সরসে নাহিক পঙ্ক ॥

১২

“নাহি তথা মায়াবশে বৃথায় বোদন,
 নাহি তথা ভ্রান্তি বশে বৃথায় মনন,
 নাহি তথা রিপুবশে বৃথায় যতন,
 * নাহি শ্রম লেশ, নাহি অলস ।
 ক্ষুধা তৃষ্ণা তন্দ্রা নিদ্রা শরীবে না বয়,
 নাবী তথা প্রণয়িনী বিলাসিনী নয়,
 দেবেব ক্রুপায় দিব্য জ্ঞানের উদয়,
 দিব্য নেত্রে নিবথে দিক্ দশ ॥

১৩

“জগতে জগতে দেখে পূবমাধু রাশি,
 মিলিছে ভাসিছে পুনঃ ঘুরিতেছে আসি.
 লক্ষ লক্ষ বিশ্ব গড়ি ফেলিছে বিনাশি,
 অচিন্ত্য অনন্ত কাল তবঙ্গে ।
 দেখে লক্ষ কোটী ভানু অনন্ত গগনে,
 বেড়ি তাহে কোটী কোটী ফিরে গ্রহগণে,
 অনন্ত বর্তন বর শুনিছে শ্রবণে,
 * মাতিছে চিত্ত সে গীতের সঙ্গে ॥

১৪

“দেখে কর্মক্ষেত্রে নব কত দলে দলে,
নিয়মেব জালে বাঁধা ঘুবিছে সকলে,
ভ্রমে পিপীলিকা যেন নেমীব মণ্ডলে,
নির্দিষ্ট দূবতা লজ্জিতে নাবে ।
ক্ষণকাল তবে সবে ভবে দেখা দিয়া
জলে যেন জলবিন্দু যেতেছে মিশিয়া,
পুণ্যবলে পুণ্যধামে মিলেছে আসিয়া,
পুণ্যই সত্য অসত্য সংসারে ।

১৫

“তাই বলি কন্তে, ছাড়ি দেহ মায়া,
ত্যজ বৃথা ক্ষোভ ; ত্যজ পতি কায়া
ধন্য আচরণে হও তাব জায়া,
গিয়া পুণ্যধাম ।
গৃহে যাও ত্যজি কানন বিশাল,
থাক যত দিন না পবশে কাল,
কালেব পবশে মিটিবে জঞ্জাল,
সিদ্ধ হবে কাম ॥”

১৬

শুনি যম বাণী জোড় করি পানি,
ছাড়ি দিয়া শবে, তুলি মুখ খানি,
ডাকিছে সাবিত্রী ;—“কোথায় না জানি,
কোথা ওহে কাল ।

দেখা দিয়া রাখ এ দাসীর প্রাণ,
কোথা গেলে পাব কালের সন্ধান,
পরশিয়ে কর এ শঙ্কটে ত্রাণ,
মিটাও জঞ্জাল ॥

১৭

“স্বামিপদ যদি সেবে থাকি আমি,
কায় মনে যদি পূজে থাকি স্বামী,
যদি থাকে বিশ্বে কেহ অন্তর্যামী,
রাখ মোর কথা ।

সতীত্বে যদিপি থাকে পুণ্যফল,
সতীত্বে যদিপি থাকে কোন বল,
পবশি আমারে; দিয়ে পদে স্থল,
‘জুড়াও এ ব্যথা ॥’ .

১৮

নিয়মের রথ ঘোষিল ভীষণ,
আসি প্রবেশিল সে ভীম কানন,
পরশিল কাল সতীত্ব রতন,
সাবিত্রী সুন্দরী ।
মহা গদা তবে চমকে তিমিরে,
শব পদরেণু তুলি লয়ে শিরে,
তাজে প্রাণ সতী অতি ধীরে ধীবে,
পতি কোলে করি ॥

১৯

বরমিল পুষ্প অমরের দলে,
সুগন্ধি পবন বহিল ভূতলে,
ভুলিল কৃতান্ত শবীরী যুগলে,
বিচিত্র বিমানে ।
জনমিল তথা দিব্য তরুণর,
সুগন্ধি কুসুমে শোভে নিরন্তর,
বেড়িল তাহাতে লতা মনোহর,
সে বিজন স্থানে ॥



আদর ।

১

মরুভূমি ঘাষে যেন, একই কুসুম,
পূর্ণিত স্ববাসে ।

বরষার রাত্রে যেন, একই নক্ষত্র,
অঁধার আকাশে ॥

নিদাঘ সম্ভাপে যেন, একই সবসী,
বিশাল প্রান্তরে ।

রতন শোভিত যেন, একই তবণী,
অনন্ত সাগরে ।

তেমনি আমারি তুমি, প্রিয়ে, সংসার ভিতরে ॥

২

চিবদরিদ্রের যেন, একই রতন,

অমূল্য, অতুল ।

চিরবিরহীর যেন, দিনেক মিলন,

বিধি অনুকূল ॥

চিব বিদেশীয যেন, একই বান্ধব,

স্বদেশ হইতে ।

চিববিধবাব যেন, একই স্বপন,

পতিব পীবিতে ।

তেমনি আমাব তুমি প্রাণাধিকে, এ মহীতে ॥

৩

স্তম্ভীতল ছায়া তুমি, নিদাঘ সম্ভাপে,

রম্য বৃক্ষ তলে ।

শীতেব আগুন তুমি, তুমি মোর ছত্র,

ববষাব জলে ॥

বসন্তের ফুল তুমি, তিরপিত আধি,

রূপের প্রকাশে ।

শরতের চাঁদ তুমি, চাঁদবদনি লো,

আমার আকাশে ।

কৌমুদী মধুর হামি, দুখের তিমির নাশে ॥

৪

অঞ্জের চন্দন তুমি, পাখার ব্যঞ্জন,
কুস্থলের বাস ।

নয়নের তাবা তুমি, শ্রবণেতে শ্রুতি,
দেহের নিশ্বাস ॥

মনের আনন্দ তুমি, নিদ্রার স্বপন,
জাগ্রতে বাসনা ।

সংসারে সহায় তুমি, সংসার বন্ধন,
বিপদে সাক্ষীনা ।

তোমারি লাগিষে সই, ঘোর সংসার যাতনা ॥





বায়ু ।

১

• জন্ম মম সূর্য্য-তেজে, আকাশ মণ্ডলে ।
যথা ডাকে মেঘবাণি,
হাসিষা বিকট হাসি,
বিজলি উজ্জলে ।
কেবা মম সম বলে,
হৃৎপাদ কবি যবে, নামি বণস্থলে ।
কানন ফেলি উপাড়ি,
গুঁড়াইষা ফেলি বাড়ী,
হাসিষা ভাস্কিষা পাড়ি,
অটল অচলে ।
হাহাকার শব্দ তুলি এ স্থখ অবনীতলে ॥

২

পৰ্ব্বত শিখরে নাচি; বিষম তবাসে,
 মাতিয়া মেঘের সনে,
 পিঠে কবি বহি ঘনে,
 সে ঘন ববষে ।

হাসে দামিনী সে বসে ।
 মহাশব্দে ক্রীড়া কবি, সাগর উবসে ॥
 মথিয়া অনন্ত জলে,
 সফেন তবঙ্গ দলে,
 ভাঙ্গি তুলে নভন্তলে,
 ব্যাপি দিগ্‌দশে ।
 শীকবে অঁধাবি জগৎ, ভাসাই দেশ অলসে ॥

৩

বসন্তে নবীন লতা, ফুল দোলে তায ।
 যেন বায়ু সে বা নহি,
 অতি মৃদু মৃদু বহি,
 প্রবেশি তথায় ॥

হেসে মরি যে লজ্জায়—
 পুষ্পগন্ধ চুরি করি, মাখি নিজ গায় ॥

সরোবরে স্নান কবি,
 যাই যথায় স্তম্ভরী,
 বসে বাতায়নোপরি,
 গ্রীষ্মেব জ্বালায় ॥

তাহার অলকা ধবি,
 মুখ চুন্নি ঘর্ষ হরি,
 অঞ্চল চঞ্চল কবি,
 স্নিগ্ধ কবি কায ॥

আমাব সমান কেবা যুবতী মন ভুলায় ?

৪
 বেণুখণ্ড মध्ये থাকি, বাজাই বাঁশবী ।

বন্ধে বন্ধে যাই আসি,
 আমিই মোহন বাঁশী,
 স্রবেব লহবী ॥

আব কার গুণে হবি,
 ভুলাইত বৃন্দাবনে, বৃন্দাবনেশ্বরী ?

ঢল ঢল চল চল,
 চঞ্চল যমুনা জল,
 নিশীথ ফুলে উজল,
 কানন বল্লরী,

তাব মাঝে বাজিতাম বংশীনাদ রূপ ধরি ॥

জীবকণ্ঠে যাই আমি, আমি কণ্ঠ স্বব ।
 আমি বাক্য, ভাষা আমি,
 সাহিত্য বিজ্ঞান স্বামী,
 মহীর ভিতর ॥

সিংহেব কণ্ঠেতে আমিই ছন্দাব,
 ঋষিব কণ্ঠেতে আমিই ওন্দাব,
 গায়ক কণ্ঠেতে আমিই বন্দাব,
 বিশ্ব-মনোহর ॥

আমিই বাগিনী আমি ছষ বাগ,
 কামিনীব মুখে আমিই সোহাগ,
 বালকেব বাণী অমৃতের ভাগ,
 মম কপান্তব ॥

গুণ গুণ রবে ভ্রমবে ভ্রমব,
 কোকিল কুহবে বৃক্ষেব উপর,
 কলহংস নাদে সরসী ভিতব,
 আমারি কিস্কব ॥

আমি হাসি আমি কান্না, স্বররূপে শাসি নব ॥

৬

কে বাঁচিত এ সংসারে, আমার বিহনে ?

আমি না থাকিলে ভুবনে ?

আমিই জীবের প্রাণ,

দেহে কবি অধিষ্ঠান,

নিশ্বাস বহনে ।

উড়াই থগে গগনে ।*

দেশে দেশে লযে যাই, বহি যত ঘনে ।

আনিয়া সাগর নীবে,

ঢালে তাবা গিরিশিারে,

সিন্ধু করি পৃথিবীরে,

বেড়ায় গগনে ।

মম সম দোষে গুণে, দেখেছ কি কোন জনে ?

৭

মহাবীৰ দেব অগ্নি জ্বালি সে অনলে ।

আমিই জ্বলাই য়ারে,

আমিই নিবাই তাঁরে,

আপনাব বলে ।

* Vide Reign of Law, by Duke of Argyll Chap VII Flight of Birds,

মহাবলে বলী আমি, মন্থন করি সাগর ।
 রসে স্তরসিক আমি, কুসুমকুলনাগর ॥
 শিহরে পবশে মম কুলের কামিনী ।
 মজাইনু বাঁশী হষে, গোপের গোপিনী ॥
 বাক্য রূপে জ্ঞান আমি স্বর রূপে গীত ।
 আমারই রূপায় ব্যক্ত ভক্তি দস্ত প্রীত ॥
 প্রাণবায়ু রূপে আমি বক্ষা করি জীবগণ ।
 হুহু হুহু । মম সম গুণবান্ আছে কোন জন ৷





আকবর শাহের খোম্ব রোজ ।



নাজপুবী মাঝে কি শুন্দব আজি
বসেছে বাজার, বসের ঠাট ।
রমণীতে বেচে রমণীতে কিনে
লেগেছে রমণী রূপের হাট ॥
বিশালা সে পুবী নবমীর চাঁদ,
লাখে লাখে দীপ উজলি জ্বলে ।
দোকানে দোকানে কুলবালাগণে
খরিদাব ডাকে, হাসিয়া ছলে ॥
ফুলের তোরণ, ফুল আবরণ
ফুলেব স্তম্ভেতে ফুলের মালা ।
ফুলের দোকান, ফুলের নিশান,
ফুলের বিছানা ফুলের ডালা ॥ ৭

লহরে লহরে ছুটিছে গোলাব,
 উঠিছে ফুয়ারা জ্বলিছে জল ।
 তাধিনি তাধিনি নাচিতেছে নটী,
 গায়িছে মধুব গায়িকা দল ॥
 রাজপুতী মাঝে লেগেছে বাজাব,
 বড় গুলজার সরস ঠাট ।
 রমণীতে বেচে বমণীতে কিনে
 লেগেছে রমণী রূপেব হাট ॥
 কত বা সুন্দরী, রাজার ছললী,
 ওমবাহ জায়া, আমীর জাদী ।
 নয়নেতে জ্বালা, অধবেতে হাসি,
 অঙ্গিতে ভূষণ মধুব-নাদী ॥
 হীবা মতি চুণি বসন-ভূষণ
 কেহ বা বেচিছে কেনে বা কেউ ।
 কেহ বেচে কথা নয়ন ঠারিয়ে
 কেহ কিনে হাসি রসেব ঢেউ ॥
 কেহ বলে সখি এ রতন বেচি
 হেন মহাজন এখানে কই ?
 সুপুরুষ পেলো. আপনা বেচিয়ে
 বিনামূলে কেনা হইয়া রই ॥

কেহ বলে সখি পুরুষ দরিদ্র
 কি দিবে কিনিবে রমণী মনি ।
 চারি কড়া দিয়ে পুরুষ কিনিয়ে
 গৃহেতে বাঁধিয়ে রেখোলো ধনি ॥
 পিঞ্জরেতে পুরি, খেতে দিও ছোলা,
 সোহাগ শিকলি বাঁধিও পায় ।
 অবোধ বিহঙ্গ পঁড়িবে আটক
 তালি দিবে ধনি, নাচায়ো তায় ॥
 এক চন্দ্রাননী, মরাল-গামিনী,
 সে রসের হাটে ভ্রমিছে একা ।
 কিছু নাহি বেচে কিছু নাহি কিনে,
 কাহাব(ও) সহিত না করে দেখা ॥
 প্রভাত নক্ষত্র জিনিয়া রূপসী,
 দিশাহারা যেন বাজারে ফিরে ।
 কাণ্ডারী বিহনে তরণী যেন বা
 ভাসিয়া বেড়ায় সাগবনীবে ॥
 বাজাব ছুলালী রাজপুতবালা
 চিতোরসম্ভবা কমল কলি ।
 পতিব আদেশে আসিয়াছে হেথা,
 স্নেহের বাজার দেখিবে বলি ॥

দেখে শুনে বামা স্থখী না হইল—

বলে ছি ছি এ কি লেগেছে ঠাট ।

কুলনারীগণে, বিকাইতে লাজ

বসিয়াছে কেঁদে রসের হাট !

ফিবে যাই ঘবে কি করিব একা

এ রঙ্গ সাগবে সঁতার দিয়ে ?

এত বলি সতী ধীবি ধীরি ধীরি

নির্গমেব দ্বারে গেল চলিয়ে ॥

নির্গমেব পথ অতি সে কুটিল,

পেঁচে পেঁচে ফিরে, না পাষ দিশে ।

হায কি করিনু বলিয়ে কাঁদিল,

এখন বাহিব হইব কিসে ?

না জানি বাদশা কি কল বরিল

ধরিতে পিঞ্জবে, কুলেব নাবী ।

না পাষ ফিবিতে নারে বাহিবিতে

নয়নকমলে বাঁহল বাবি ॥

সহসা দেখিল, সমুখে স্তম্ভরী,

বিশাল উরস পুরুষ বীর ।

বতনের মালা ছুলিতেছে গলে

মাথায় রতন ছলিছে স্থির ॥

যোড় করি কর, তারে বিনোদিনী
 বলে মহাশয় কর গো ত্রাণ ।
 না পাই যে পথ পড়েছি বিপদে
 দেখাইষে পথ, রাখ হে প্রাণ ॥
 বলে সে পুরুষ অমিয় বচনে
 আহা মবি হেন না দেখি রূপ ।
 এসো এসো ধনি আমার সঙ্গেতে
 আমি আকবর—ভাবত-ভূপ ॥
 সহস্র রমণী বাজাব ছুলালী
 মম আজ্ঞাকারী, চরণ সেবে ।
 তোমা সমা রূপে নহে কোন জন,
 তব আজ্ঞাকারী আমি হে এবে ॥
 চল চল ধনি আমার মন্দিরে
 আজি খোম বোজ স্থখের দিন ।
 এ ভাবত ভূমে কি আছে কামনা
 বলিও আমাবে, শোধিব ঋণ ॥
 এত বলি তবে রাজরাজপতি
 বলে মোহিনীবে ধরিল করে ।
 যুথপতি বল সে ভূজবিটপে
 টুটিল কঙ্কন তাহার ভরে ॥

শুকাল বামার বদন নলিনী
 ডাকে ত্রাহি ত্রাহি ত্রাহি মে দুর্গে ।
 ত্রাহি ত্রাহি ত্রাহি বাঁচাও জননি ।
 ত্রাহি ত্রাহি ত্রাহি ত্রাহি মে দুর্গে ॥
 ডাকে কালি কালি ভৈরব করালি
 কোষিকি কপালি কব মা ত্রাণ ।
 অর্পণে অশ্বিকে চামুণ্ডে চণ্ডিকে
 বিপদে বালিকে হাবায় প্রাণ ॥
 মানুষেব সাধ্য নহে গো জননি
 এ ঘোব বিপদে বন্ধিতে লাজ ।
 সমব-বঙ্গিণি অন্তব-ঘাতিনি
 এ অন্তবে নাশি, বাঁচাও আজ ॥
 ৪
 বহুল পুণ্যেতে অনন্ত শৃণ্ণেতে
 দেখিল বমণী, জ্বলিছে আলো ।
 হাসিছে রূপসী নবীনা ঘোড়শী
 যুগেন্দ্র বাহনে, যুবতি কালো ॥
 নবমুণ্ডমালা ছলিছে উরসে
 বিজলি ঝলসে লোচন তিনে ।
 দেখা দিয়া মাতা দিতেছে অভয়
 দেবতা সহায় সহায়হীনে ॥

আকাশের পটে নগেন্দ্র-নন্দিনী
 দেখিয়া যুবতী প্রফুল্ল মুখ ।
 হৃদি সরোবর পুলকে উছলে
 মাহমে ভরিল, নারীর বুক ॥
 তুলিয়া মস্তক গ্রীবা হেলাইল ।
 দাঁড়াইল ধনী ভীষণ রাগে ।
 নবনে অনল অন্ধবেতে ঘৃণা
 বলিতে লাগিল নৃপেব আগে ॥
 ছিছি ছিছি ছিছি তুমি হে সত্ৰাট,
 এই কি তোমাব বাজধরম ।
 কুলবধু ছলে গৃহেতে আনিয়া
 বলে ধব তাবে নাহি শরম ॥
 বহু বাজ্য তুমি বলেতে লুটিলে,
 বহু বীর নাশি বলাও বীর ।
 বীরপণা আজি দেখাতে এসেছ -
 বমণীর চক্ষে বহায়ে নীর ?
 পরবাহুবলে পবরাজ্য হর,
 পরনাবী হব করিয়ে চুরি ।
 আজি নারী হাতে হারায়ে জীবন
 ঘুচাইব যশ মারিয়ে ছুরি ॥

জয় মল্ল বীরে ছলেতে বধিলে

ছলেতে লুটিলে চারু চিতোব ।

নাবীপদাঘাতে আজি ঘুচাইব

তব বীরপণা, ধরম চোব ।

এত বলি বামা হাত ছাড়াইল

বলেতে ধবিল বাজাব অসি ।

* কাড়িয়া লইয়া, অসি ঘুবাইয়া,

মারিতে তুলিল, নবকপসী ॥

ধন্য ধন্য বলি বাজা বাখানিল

এমন কখন দেখিনে নাবী ।

মানিতেছি ঘাট ধন্য সত্য তুমি

রাখ তববারি , মানিন্তু হাবি ॥

হাসিয়া কপসা নামাইল অসি,

বলে মহাবাজ এ বড় বস ।

বঃগীর বণে হাবি মান তুমি

পৃথিবী পতিব বাড়িল যশ ॥

ছুলায়ে কুণ্ডল, অধবে অঞ্চল,

হাসে খল খল, ঈষৎ হেলে ।

বলে মহাবীর, এই বলে তুমি

রমণীবে বল কবিতে এলে ৷

পৃথিবীতে যারে, তুমি দাও প্রাণ,

সেই প্রাণে বাঁচে, বলে হে হবে ।

আজি পৃথ্বীনাথ আমার চরণে

প্রাণ ভিক্ষা লও, বাঁচিবে তবে ॥

যোড়ো হাত দুটো, দাঁতে কব কবুটো

কবহ শপথ ভাবতপ্রভু ।

শপথ করহ হিন্দুললনাব

হেন অপমান না হবে কভু ॥

তুমি না কবাবে, রাজ্যেতে না দিবে

হইতে কখন এ হেন দোষ ।

হিন্দুললনাবে যে দিবে লাঞ্ছনা

তাহাব উপবে কবাবে বোষ ॥

শপথ কবিল, পবশিয়ে অসি,

নাবী আঙ্গামত ভাবতপ্রভু ।

তামাব রাজ্যেতে হিন্দুললনার

হেন অপমান না হবে কভু ॥

বলে শুন ধনি হইবাছি প্রীত

দেখিয়া তোমাব মাহস বল ।

যাহা ইচ্ছা তব মাগি লও সতি,

পুরাব বাসনা, ছাড়িয়া ছল ॥

এই তরবারি দিনু হে তোমারে

হীৰক খচিত ইহাব কোষ ।

বাবালা তুমি তোমার সে যোগ্য

না বাধিও মনে আমাব দোষ ॥

অজি হতে তোমা ভগিনী বলিনু ।

ভাই তব আমি ভাবিও মনে ।

যা থাকে বাসনা মাগি লও বর

যা চাহিবে তাই দিব এখনে ॥

তুচ্ছ হষে সতী বলে ভাই তুমি

সম্প্রীত হইনু তোমার ভাষে ।

ভিক্ষা যদি দিবা দেখাইয়া দাও

নির্গমেব পথ, যাইব বাসে ॥

দেখাইল পথ, আগনি রাজন

বাহিবিল সতী, সে পুৰী হতে ।

সবে বল জয়, হিন্দুকন্যা জয়,

হিন্দুমতি থাক্ ধর্মের পথে ॥

৬

বাজপুৰী মাঝে, কি সুন্দর আজি

বসেছে বাজার রসের ঠাট ।

রমণীতে কেনে রমণীতে বেচে

লেগেছে রমণী কপের হাট ॥

ফুলের তোরণ ফুল আবরণ
 ফুলের স্তম্ভেতে ফুলের মালা ।
 ফুলের দোকান ফুলের নিশান,
 ফুলের বিছানা ফুলের ডালা ॥
 নবমীর চাঁদ ববষে চন্দ্রিকা
 লাখে লাখে দীপ উজলি জ্বলে ।
 দোকানে দোকানে কুলবালাগণে
 ঝলসে কটাক্ষ হাসিয়া ছলে ॥
 এ হতে সুন্দর, রমণী ধরম,
 আৰ্য্যনাবী ধর্ম, সতীত্ব ব্রত ।
 জয় আৰ্য্য নামে, আজ(ও) আৰ্য্যধামে
 আৰ্য্যধর্ম রাখে রমণী যত ॥
 জয় আৰ্য্যকন্যা, এ ভুবনে ধন্যা,
 ভাবতেব আলো, ঘোব আঁধারে ।
 হায কি কাবণে, আৰ্য্যপুত্রগণে
 আৰ্য্যেব ধরম রাখিতে নাবে ॥





মন এবং সুখ ।

১

এই মধুমাসে, মধুব বাতাসে,
শোন লো মধুব বাঁশী ।

এই মধু বনে, শ্রীমধুসূদনে,
দেখলো সকলে আসি ॥

মধুর সে গায়, মধুব বাজায়,
মধুব মধুব ভাষে ।

মধুব আদবে, মধুব অধবে,
মধুর মধুব হাসে ॥

মধুব শ্যামল, বদন কমল,
মধুব চাহনি তায় ।

কনক নৃপুব, মধুকব যেন,
মধুব বাজিছে পাষ ॥

মধুব ইঙ্গিতে, আমার সঙ্গেতে,
 কহিল মধুব বাণী ।
 সে অবধি চিতে, মাধুবি হেঁবিতে,
 ধৈর্য নাহিক মানি ॥
 এ স্মৃতি রঙ্গেতে পবলো অঙ্গেতে
 মধুর চিকণ বাস ।
 তুলি মধুফুল, পব কানে ঢল,
 পুরাও মনের আশ ॥
 গাঁথি মধুমালা, পব গোপবালা
 হাসলো মধুব হাসি ।
 চল যথা বাজে, যমুনা কূলে,
 শ্যামেব মোহন বাঁশী ॥
 চল যথা বাজে, যমুনা কূলে
 ধীবে ধীরে ধীবে বাঁশী ।
 ধীবে ধীরে যথা, উঠিছে টাঁদনি,
 স্থল জল পরকাশি ॥
 ধীবে ধীবে নাই, চল ধীরে যাই,
 ধীরে ধীবে ফেল পদ ।
 ধীবে ধীবে শুন, নাদিছে যমুনা,
 কল কল গদ গদ ॥

ধীরে ধীরে জলে, রাজহংস চলে,
ধীরে ধীরে ভাসে ফুল ।

ধীরে ধীরে বায়ু, বহিছে কাননে,
দোলায়ে আমার ছুল ॥

ধীরে যাবি তথা, ধীরে কবি কথা,
বাধিবি দৌহার মান ।

ধীরে ধীরে তাব বাঁশীটী কাড়িবি,
ধীরেতে পুবিবি তান ।

ধীরে শ্যাম নাম, বাঁশীতে বলিবি,
শুনিব কেমন বাজে ।

ধীরে ধীরে চুড়া কাড়িয়ে পবিবি,
দেখিব কেমন সাজে ॥

ধীরে বনমালা, গলাতে দোলাবি,
দেখিব কেমন দোলে ।

ধীরে ধীরে তাব, মন করি চুরি,
লইয়া আসিবি চলে ॥

শুন মোব মন মধুবে মধুরে,
জীবন দবহু পাষ ।

ধীরে ধীরে ধীরে, সর্ব্ব স্থপথে,
নিজ পতি পেথ তাষ ॥

এ সংসার ভ্রজ, কৃষ্ণ তাহে স্থখ,
মন ভূমি ভ্রজনারী ।
নিতি নিতি তার, বংশীরব শুনি,
হতে চাও অভিসারী ॥
যাও যাবে মন, কিন্তু দেখ যেন,
একাকী যেও না বঙ্গে ।
মাধুর্য্য ধৈর্য্য, সহচরী ছুই,
বেথ আপনার সঙ্গে ॥
ধীনে ধীবে ধীবে, কাল নদীতীরে,
ধবম কদম্ব তলে ।
নধুব স্তম্ভব, স্তম্ভ নটবব,
ভজ মন কুতূহলে ॥





জলে ফুল ।

১

কে ভাসাল জলে তোবে কানন স্তম্ভবি ।
বসিষা পল্লবাসনে, কুটেছিলে কোন বনে,
নাচিতে পবন সনে, কোন বৃক্ষোপরি ?
কে ছিঁড়িল শাখা হতে শাখাব মঞ্জবী ?

২

কে আনিল তোবে ফুল, তরঙ্গিণী-তীবে ?
কাহার কুলেব বালা, আনিয়া ফুলেব ডালা,
ফুলেব আঙ্গুলে তুলে ফুল দিল নীরে ?
ফুল হতে ফুল খসি, জলে ভাসে ধীবে ।

৩

ভাসিছ সলিলে যেন, আকাশেতে তারা ।
কিন্ধা কাদম্বিনী গায়, যেন বিহঙ্গিনী প্রায়,
কিন্ধা যেন মাঠে ভ্রমে, নাবী পথহারা ;
কোথায় চলেছ ধরি, তবঙ্গিণীধারা ?

৪

একাকিনী ভাসি যাও, কোথায় অবলে !
তবঙ্গিব রাশি বাশি, হাসিয়া বিকট হাসি,
তাড়াতাড়ি কবি তোরে খেলে কুতূহলে ?
কে ভাসাল তোবে ফুল কাল নদীজলে !

৫

কে ভাসাল তোরে ফুল, কে ভাসাল মোবে ।
কাল শ্রোতে তোর(ই) মত, ভাসি আমি অবিবত,
কে ফেলেছে মোবে এই তবঙ্গিব ঘোবে ?
ফেলিছে তুলিছে কভু, আছাড়িছে জোবে ।

৬

শাখার মঞ্জরী আমি, তোরই মত ফুল ।
বোঁটা ছিঁড়ে শাখা ছেড়ে, ঘুবি আমি শ্রোতে পড়ে,
আশার আবর্ত বেড়ে, নাহি পাই কূল ।
তোরই মত আমি ফুল, তরঙ্গে আঁকুল ।

৭

তুই যাবি ভেসে ফুল, আমি যাব ভেসে ।
 কেহ না ধরিবে তোরে, কেহ না ধরিবে মোরে,
 অনন্ত সাগরে তুই, মিশাইবি শেষে ।
 চল যাই ছুই জনে অনন্ত উদ্দেশে ।





ভাই ভাই ।

(সমবেত বাঙ্গালিনিগেব সত্তা দেখিয়া)

১

এক বঙ্গভূমে জনম সবাব,
এক বিদ্যালয়ে জ্ঞানেব সঞ্চার,
এক ছুঃখে সবে কবি হাহাকাব,
ভাই ভাই সবে, কাঁদবে ভাই ।
এক শোকে শীর্ণ সবাব শবীব,
এক শোকে বয়, নয়নেব নীর,
এক অপমানে সবে নতশির,
অধম বাঙ্গালি মোবা সবাই ॥

২

নাহি ইতিবৃত্ত নাহিক গৌবব,
 নাহি আশা কিছু নাহিক বৈভব,
 বাঙ্গালির নামে কবে ছিছি রব,
 কোমল স্বভাব, কোমল দেহ ।

কোমল করেতে ধুব কমলিনী,
 কোমল শয্যাতে, কোমল শিজিনী,
 কোমল শবীর, কোমল যামিনী
 কোমল পিরীতি, কোমল মেহ ॥

৩

শিখিয়াছ শুধু উচ্চ চীৎকাব ।
 “ভিক্ষা দাও ! ভিক্ষা দাও ! ভিক্ষা দাও !” সাব
 দেহি দেহি দেহ বল বার বার
 না পেলো গালি দাও মিছামিছি ।
 দানেব অযোগ্য চাও তবু দান,
 মানের অযোগ্য চাও তবু মান,
 বাঁচিতে অযোগ্য, রাখ তবু প্রাণ,
 ছিছি ছিছি ছিছি । .ছি ছি ছি ছি ছি’

৪

কাব উপকার কবেছ সংসারে ?

কোন্ ইতিহাসে তব নাম কবে ?

কোন্ বৈজ্ঞানিক-বাস্তবালিব ঘবে ?

কোন্ রাজ্য তুমি করেছ জয় ?

কোন্ বাজ্য তুমি শাসিষাছ ভাল ?

কোন্ মারাথনে ধরিষাছ ঢাল ?

এই বঙ্গভূমি এ কাল সে কাল

অবণ্য, অবণ্য অরণ্যময় ॥

৫

কে মিলাল আজি এ চাঁদের হাট ?

কে খুলিল আজি মনেব কপাট ?

পড়াইব আজি এ দুঃখেব পাঠ,

শুন ছি ছি রব, বাঙ্গালি নামে,

যুবোপে মার্কিনে ছিছি ছিছি বলে,

শুন ছিছি রব, হিমালয় তলে,

শুন ছিছি রব, সমুদ্রের জলে,

স্বদেশে, বিদেশে, নগবে গ্রামে ॥

৩

কি কাজ বহিয়া এ ছার জীবনে,
কি কাজ বাখিয়া এ নাম ভুবনে,
কলঙ্ক থাকিতে কি ভয় মবণে ?

চল সবে মরি পশিয়া জলে ।
গলে গলে খরি, চল সবে মবি,
সাবি সারি সাবি, চল সবে মরি,
শীতল মলিলে এ জ্বালা পাশবি,
লুকাই এ মাম, সাগর তলে ॥





দুর্গোৎসব ।*

;

বর্ষে বর্ষে এসো যাও এ বাঙ্গালা ধামে
কে তুমি ঘোড়শী কন্যা, যুগেন্দ্রবাহিনি ?
চিনিযাছি তোবে দুর্গে, তুমি নাকি ভব দুর্গে,
দুর্গতিব' একমাত্র সংহাবকাবিণী ॥
মাটি দিয়ে গড়িয়াছি, কত গেল খড় কাছি,
সৃজিবাবে জগতের সৃজনকারিণী ।
গড়ে পিটে হলো খাড়া, বাজা ভাই ঢোলকাড়া,
কুমারের হাতে গড়া ঐ দীনতারিণী ।
বাজা—ঠমকি ঠমকি ঠিকি,খিনিকি ঝিনিকি ঠিনি ॥

* এই কাব্যে ছন্দের নিয়ম পুনঃ পুনঃ লঙ্ঘিত হইয়াছে—ব্যাকরণের
ত কথাই নাই।—লেখক।

২

কি সাজ সেজেছ মাতা রাস্তার সাজে !
 এদেশে যে রাস্তাই সাজ কে তোরে শিখালে ?
 সম্মানে রাস্তা দিলে আপনি তাই পরিলে,
 কেন মা রাস্তার সাজে এ বঙ্গ ভুলালে ?
 ভাবত রতন খনি, রতন কাঞ্চন মণি,
 সেকালে এদেশে মাতা, কত না ছড়ালে ?
 বীর ভোগ্যা বসুন্ধরা, আজি তুমি বাস্তুতা পবা,
 ছেঁড়া ধুতি বিপু করা, ছেলেব কপালে ?
 তবে—বাজা ভাই ঢোল কাশি মধুব খেমটা তালে ॥

৩

কাবে মা এনেছ সঙ্গে, অনন্তরঙ্গিণি ।
 কি শোভা হযেছে আজি, দেখরে সবাব ।
 আমি বেটা লক্ষ্মীছাড়া, আমাব ঘরে লক্ষ্মী খাড়া,
 ঘবে হতে খাই তাড়া, ঘবখবচ মাই ॥
 হযেছিল হাতে খড়ি, ছাপাব কাগজ পড়ি,
 সবস্বতী তাড়াতাড়ি, এলে বুঝি তাই ?
 করো না মা বাড়াবাড়ি, তোমাঘ আমাঘ ছাড়াছাড়ি,
 চড়েনা ভাতের হাঁড়ি, বিদ্যায় কাজ নাই ।
 তাক তাক ধিনাক ধিনাক বাজনা বাজাবে ভাই ॥

দশভুজে দশায়ুধ কেন মাতা ধব ?

কেন মাতা চাপিয়াছ সিংহটার ঘাড়ে ?

ছুবি দেখে ভয় পাই, ঢাল খাঁড়া কাজ নাই,

ও সব রাখুক গিয়ে রামদীন পাঁড়ে ।

সিংহ চড়া ভাল নয়, দাঁত দেখে পাই ভয়,

প্রাণ যেন খাবি খায়, পাছে লাফ ছাড়ে,

আছে ঘবে বাঁধা গাই, চড়তে হয় চড় তাই,

তাও কিছু ভয় পাই পাছে সিংহ নাড়ে ।

সিংহ পৃষ্ঠে মেয়েব পা । দেখে বাপি হাড়ে হাড়ে ॥

তোমাব বাপের কাঁধে—নগেন্দ্রের ঘাড়ে

ভুঙ্গ শৃঙ্গোপবে সিংহ—দেখ গিরিবালে ।

শিমলা পাহাড়ে ধ্বজা, উড়ায় কবিষা মজা,

পিতৃসহ বন্দী আছ, হর্যাক্ষের জালে ।

তুমি যাবে রূপাকব, সেই হয় ভাগ্যধব—

সিংহেরে চরণ দিবে কতই বাড়ালে ।

জনমি ব্রাহ্মণ কুলে, শতদল পদ্য তুলে

আমি পূজে পাদপদ্ম পড়িছু জাড়ালে ।

কটি মাখন খাব মাগো । আলোচালি ছাড়ালে ।

৬

এই শুন পুনঃ বাজে মজাইয়া মন,
 সিংহের গভীর কণ্ঠ, ইংরেজ কামান ।
 ছুড়ুম ছুড়ুম ছুম, প্রভাতে ভাঙ্গায় ঘুম,
 ছপুরে প্রদোষে ডাকে, শিহরয় প্রাণ ।
 ছেড়ে ফেলে ছেঁড়া ধৃতি, জলে ফেলে খুস্মা পুঁথি,
 সাঁহেব সাজিব আজ ব্রাহ্মণ সন্তান ।
 লুচি মণ্ডার মুখে ছাই, মেজে বস্ত্র মটন খাই,
 দেখি মা পাই না পাই তোমার সন্ধান ।
 সোলা-টুপি মাথায় দিযে পাব জগতে সম্মান ॥

৭

এনেছ মা বিঘ্ন-হবে কিসের কাবণে ?
 বিঘ্নময় এ বাঙ্গালা, তাকি আছে মনে ?
 এনেছ মা শক্তিধবে, দেখি কত শক্তি ধবে ?
 মেরেছ মা বাবে বারে দুর্কাস্তবগণে,
 ধৈবেছে তাবকাস্তর, আজি বঙ্গ ক্ষুধাতুর,
 মার দেখি ক্ষুধাস্তব, সমাজের রণে ?
 অস্তরে করিয়া ফেব, মায়ে পোয়ে মারলে ঢেব,
 মাব দেখি এ অস্তরে, ধরি ও চরণে ॥
 তখন—“কত নাচ গো রণে ।” বাঙ্গাব প্রফুল্ল মনে ॥

৮

তোমার মহিমা মাতা বুঝিতে নারিনু,
কিসেব লাগিষে আন কাল বিষধবে ?
ঘরে পবে বিষধব, বিষে বঙ্গ জ্বব জ্বব,
আবার এ অজগব দেখাও কিঙ্কবে ?
হই মা পবেব দাস, বাঁধি আট্টি কেটে ঘাস,
নাহিক ছাড়ি নিশ্বাস কালসাপ ডবে ।
নিতি নিতি অপমান, বিষে জ্বব জ্বর প্রাণ,
কত বিষ কণ্ঠ মাঝে, নীলকণ্ঠ ধবে ;
বিষের জ্বালায় সদা প্রাণ ছট ফট করে ।

৯

ছুর্গা ছুর্গা বল ভাই ছুর্গা পূজা এলো
পূঁতিয়া কলাব তেড় সাজাও তোবণ ।
বেছে বেছে তোল ফুল, সাজাব ও পদমূল,
এবাব হৃদয় খুলে পূজিব চবণ ॥
বাজা ভাই ঢাক ঢোল, কাড়ানাগবা গগুগোল,
দেব ভাই পাঁটার কোল, সোনার ববণ ॥
নায়রত্ন এসো সাজি, প্রতিপদ হল আজি,
জাগাও দেখি চণ্ডীরে বসায়ে বোধন ?

৮

১০

যা দেবী সর্বভূতেষু—ছায়া রূপ ধবে ।
 কি পুথি পড়িলে বিপ্র । কাঁদিল হৃদয় !
 সর্বভূতে সেই ছায়া ! হইল পবিত্র কায়া,
 ঘুচিবে সংসার মায়া, যদি তাই হয় ॥
 আবার কি শুনি কথা ! শক্তি নাকি যথা তথা ?
 যা দেবী সর্বভূতেষু, শক্তি রূপে রয় ?
 বাঙ্গালি ভূতের দেহ— শক্তি ত না দেখে কেহ,
 ছিলে যদি শক্তি রূপে, কেন হলে লয় ?
 আদ্যাশক্তি শক্তি দেহ ! জয় মা চণ্ডী জয় ।

১১

পবিল এ বঙ্গ বাসী, নূতন বসন,
 জীবন্ত কুস্তম সজ্জা, যেন বাঁ ধরায ।
 কেহ বা আপনি পবে, কেহ বা পবাষ পবে,
 যে যাহারে ভালবাসে, সে তাবে সাজায় ।
 বাজাবেতে ছড়াছড়ি, আপিসেতে তাড়াতাড়ি
 লুচি মণ্ডা ছড়াছড়ি ভাত কেবা খায় ?
 স্তথের বড় বাড়াবাড়ি, টাকার বেলা ভাঁড়াভাঁড়ি
 এই দশা ত সকল 'বাড়ী, দোষিব বা কায ?
 বর্ষে বর্ষে ভুগি মাগো, বড়ই টাকার দায় !

১১

হাহাকার বঙ্গদেশে, টাঁকাব জ্বালায় ।
 তুমি এলে শুভঙ্করি । বাডে আরো দায ।
 কেন এসো কেন যাও, কেন চাল্ কলা খাও,
 তোমাব প্রসাদে যদি টাকা না কুলায় ।
 তুমি ধর্ম তুমি অর্থ, তাব বুঝি এই অর্থ,
 তুমি মা টাকা রূপিণী, 'ধরম-টাকায়' ।
 টাকা কাম, টাকা মোক্ষ, রক্ষ মাতঃ রক্ষ রক্ষ
 টাকা দাও লক্ষ লক্ষ, নৈলে প্রাণ যায ।
 টাকা ভক্তি টাকা মতি, টাকা মুক্তি, টাকা গতি,
 নাজানি ভকতিস্তুতি, নমামি টাকায় ?
 হা টাকা যো টাকা দেবি, মবি যেন টাকা সেবি,
 অন্তিমকালে পাই মা যেন রূপার চাকায় ?

১৩

তুমিই বিষ্ণুর হস্তে হৃদর্শন চক্র,
 হে টাকে । ইহ জগতে তুমিই হৃদর্শন ।
 শুন প্রভু রূপচাঁদ, তুমি ভানু তুমি চাঁদ,
 ঘরে এসো সোনার চাঁদ, দাও দরশন ॥
 আমরা কি হেবি শোভা, ছেলেসুড়ার মনোলোভা,
 হৃদে ধব বিবির শূণ্ড, লতায় বেঙ্কন ।

তব ঝন্ ঝন্ নাদে, হারিষা বেহালা কাঁদে,
 তম্বুবা মৃদঙ্গ বীণা কি ছারি বাদন ।
 পসিষা মরম-মাঝে, নাবীকণ্ঠ মৃদু বাজে,
 তাও ছাব তুমি যদি কর ঝন্ ঝন্ !
 টাকা টাকা টাকা টাকা ।' বাক্সতে এসোবে ধন ।

১৪

তোর লাগি সর্বত্যাগী, ওবে টাকা ধন ।
 জনমি বাঙ্গালী-কূলে, ভুলিনু ও রূপে ।
 তেযোগিনু পিতা মাতা, শত্রু যে ভগিনী ভ্রাতা,
 দেখি মারি জ্ঞাতি গোষ্ঠী, তোবে প্রাণ স্থপে ।
 বুঝিয়া টাকার মর্ম্ম, ত্যজেছি যে ধর্ম্ম কর্ম্ম,
 করেছি নবকে ঠাই ঘোর কৃমিকূপে ॥
 ছুর্গে ছুর্গে ডাকি আজ, এ লোতে পড়ুক বাজ ।
 অস্বনাশিনি চণ্ডি, আঘ চণ্ডি কপে ।
 এ অস্ববে নাশ মাত । শুস্তে নাশিলে মেরূপে ।

১৫

এসো এসো জগন্মাতা, জগদ্ধাত্রী উমে ।
 হিসাব নিকাশ আমি, কবি তব সঙ্গে ।
 আজি পূর্ণ বাবমাস, পূর্ণ হলো কোন আশ ?
 আধার পূজিব তোমা, কিসের প্রসঙ্গে ?

সেই ত কঠিন মাটি, দিবা বাত্রি দুখে হাঁটি,
সেই রোদ্র সেই বৃষ্টি, গীড়িতেছে অঙ্গে ।
কি জন্ম গেল বা বর্ষ ? বাড়িয়াছে কোন হর্ষ ?
মিছামিছি আয়ুঃক্ষয়, কালের দ্রুতগে ।
বর্ষ কেন গণি তবে, কেন তুমি এস তবে,
পিঞ্জব যন্ত্রণা সবে, বনের বিহঙ্গে ?
ভাঙ্গ মা দেহ-পিঞ্জর । ঊড়িব মনের রঙ্গে ।

১৬

ওই শুন বাজিতেছে গুমু গাম্ গুম্
ঢাক ঢোল কাড়া কাঁশি, নৌবত নাগবা ।
প্রভাত মণ্ডমী নিনী, নেষেছে শঙ্কবী পিনী,
রাঁধিবে ভোগেব রান্না, হাঁড়ি মাল্‌শা ভবা ।
কাঁদি কাঁদি কেটে কলা, ভিজাযেছি ডাল ছোলা,
মোচা কুমড়া আলু বেগুন, আছে কাঁড়ি কবা ॥
আব মা চাপ বা কি ? মটকিভবা আছে ঘি,
মিহিদানা সীতাভোগ, লুচিমনোহবা ।
আজ এ পাহাড়ে মেঘের, ভাল কব্যে পেট ভবা ।

১৭

আব কি থাইবে মাতা ? ছাগলেব মুণ্ড ?
রুধিরে প্রবৃষ্টি কেন হে শান্তিরূপিণী ।

তুমি গো মা জগন্মাতা, তুমি খাবে কার মাথা ?
 তুমি দেহ তুমি আত্মা, সংসারব্যাপিনি !
 তুমি কাব কে তোমার, তোর কেন মাংসাহার ?
 ছাগলে এ তৃপ্তি কেন, সর্বসংহারিনি ?
 কবি তোমায কৃতাঞ্জলি, তুমি যদি চাও বলি,
 বলি দিব সুখ দুঃখ, চিন্তবৃত্তি জিনি ;
 'ছ্যাডাং ড্যাড্যাং ড্যাং ড্যাং । নাচ গো বণরঙ্গিনি ।

১৮

ছয় বিপু বলি দিব, শক্তিব চবণে
 ঐশিকী মানসী শক্তি । তীব্র জ্যোতির্ময়ি ।
 বলি ত দিয়াছি সুখ, এখন বলি দিব দুখ,
 শক্তিতে ইন্দ্রিয় জিনি হইব বিজয়ী ।
 এ শক্তি দিতে কি পাব ? . চুসে তবে পঁটা মার,
 প্রণমামি মহামায়ে তুমি ব্রহ্মময়ী ।
 নৈলে তুমি মাটির টিপি, দশমীতে গলা টিপি,
 তোমায ভাসিয়ে গাঁজা টিপি, সিদ্ধি রস্তু কই ।
 ঐটুকু মা ভাল দেখি, পূজি তোমায, যুগ্ময়ি ।

১৯

মন বোতলে ভক্তি-ধেনো রাখিয়াছি তাবা,
 ঐটেছি সন্দেহ-ছিপি বিদ্যার খালাতে ।

শিখিয়াছি লেখা পড়া, দেবতায় মেজাজ্ কড়া,
 হইয়াছি আধ পোড়া, সংসার জ্বালাতে ।
 সাহেবের হুকুম চড়া, গৃহিণীর নথনাড়া.
 ঋণে করলে দেশ ছাড়া, পারি না পালাতে ।
 তাতে আবার তুমি এলে, টাকার হিসাব না করিলে,
 এতে কি মা ভক্তি মেলে সংসার লীলাতে ?
 বোতলে এঁটেছি ছিপি। পাব কি তুমি খোলাতে ?

২০

কাজ নাই সে কথায় ; পূজা কর সবে ।
 'দেশেব উৎসব এ যে ঠেলিতে কে পাবে ?
 কব সবে গংগোল, দাও গোলে হবি বোল,
 সাপুটি পাঁটার কোল ফিরি ঘারে ঘারে—
 যাত্রাব লেগেছে ধুম, ছেলে বুড়ার নাহি ঘুম,
 দেখ না জ্বলিছে আলো বস্ত্রের সংসাবে ।
 দেখ না বাজনা বাজে, দেখ না রমণী সাজে,
 কুসুমিত তব যেন কাতাবে কাতারে । ~
 তবু ত এনেছ স্তম্ভ মাতা বঙ্গ-কাবাগাবে ।

২১

বর্ষে বর্ষে এসো মাগো, খাও লুচি পাঁটা,
 ছোলা কলা কচু ঘেঁচু যা ঘোটে কপালে,

যে হলো দেশের দশা, নাই বড় সে ভরসা,
 আস্বে যাবে খাবে নেবে, সম্বৎসব কালে ।
 ভূমি খাও কলা মূলো, তোমাব সম্ভান গুলো,
 মারিতেছে ত্রাণি পানি, মুগী পালে পালে ।
 দীন কবি আমি মাতা, পাতিয়া আঙ্গট পাতা,
 তোমাব প্রসাদ খাই, দ্রুত আলো চালে ॥
 প্রসাদ প্রসাদ ঙ্গে, প্রসাদ নগেন্দ্র বালে ।





রাজার উপর রাজা ।*

গাছ পুঁত্‌লিলাম ফলেব আশায়,
পেলাম কেবল কাঁটা ।

ভুখের আশায় বিবাহ করিলাম
পেলাম কেবল ঝাঁটা ॥

বাসের জন্ত ঘর কবিলাম
ঘর গেল পুড়ে ।

বুড়া বয়সেব জন্ত পুঁজি কবিলাম
সব গেল উড়ে ॥

চাকুরির জন্তে বিদ্যা করিলাম,
ঘটিল উমেদাবি ।

যশের জন্ত কীর্তি করিলাম
ঘটিল টিটকারি ॥

* বস্তু "গদ্য গদ্য ।" কেননা, গদ্যের কোন চন্দ্র নাই ।

হৃদের জন্ত কর্জ দিলাম,
 আসল গেল মাঝা ।
 প্রীতির জন্ত প্রাণ দিলাম,
 শেষে কেঁদে সাঝা ॥
 ধানের জন্ত মাঠ চমিলাম
 হলো খড় কুটো ।
 পারের জন্ত নোকা করিলাম,
 নোকা হলো ফুটো ॥
 লাভের জন্ত ব্যবসা করিলাম,
 সব লহনা বাকি ।
 সেটাম দিয়া আদালত করিলাম,
 ডিক্রীব বেলায় ফাঁকি ॥
 তবে আব কেন ভাই, বেড়াও ঘুবে,
 বেড়ে ভবের হাট ।
 ঘুর্ণী জলে নোকা যেমন, ঝড়েব কুটো,
 জ্বলন্ত আগুণেব কাঠ ॥
 মুখে বল হবি নাম ভাই,
 হৃদে ভাব হরি ।
 এ ব্যবসায় লোকসান নেই ভাই,
 এসো লাভে ঘর ভরি ।

এক গুণেতে শত লাভ,
 শত গুণে হাজারি ।
 হাজারেতে লক্ষ লাভ,
 ভারি ফেলাও কাববারু ॥
 ভাই বল হরি, হরি বোল,
 ভাঙ্গ ভবেব হাট ।
 বাজাব উপর হওগে রাজা
 লাট সাহেবের লাট ॥





মেঘ ।

আমি রুষ্টি করিব না । কেন রুষ্টি করিব ?
রুষ্টি করিয়া আমার কি সুখ ? রুষ্টি কবিলে তোমা-
দেব সুখ আছে । তোমাদেব সুখে আমার প্রযো-
জন কি ?

দেখ, আমার কি যন্ত্রণা নাই ? এই দারুণ
বিদ্যুদগ্নি আমি অহবহ হৃদয়ে ধারণ কবিতেছি ।
আমাব হৃদয়ে সেই স্নহাসিনী'র উদয় দেখিয়া
তোমাদের চক্ষু আনন্দিত হয়, কিন্তু ইহার স্পর্শ
মাত্রে তোমরা দগ্ধ হও । সেই অগ্নি আমি হৃদয়ে
ধরি ! আমি ভিন্ন কাহার সাধ্য এ আগুন হৃদয়ে
কবে ?

দেখ, বায়ু আমাকে সর্বদা অস্থির কবিতেছে ।

বায়ু দিগ্‌বিদিগ্‌ বোধ নাই, সকল দিক হইতে বহিতেছে । আমি যাই জলভারগুরু, তাই বায়ু আমাকে উড়াইতে পারে না ।

তোমবা ভয় করিও না, আমি এখনই রূপ্তি করিতেছি—পৃথিবী শম্ভুশালিনী হইবে । আমার পূজা দিও ।

আমার গর্জ্জন অস্তি ভয়ানক—তোমবা ভয় পাইও না । আমি যখন মন্দগম্ভীর গর্জ্জন কবি, বৃক্ষপত্র সকল কম্পিত করিয়া, শিখিকুলকে নাচাইয়া, স্রুত গম্ভীর গর্জ্জন কবি, তখন ইন্দ্রের হৃদয়ে মন্দাব মালা ঢুলিয়া উঠে নন্দসুনীর্বকে শিখিপুচ্ছ কাঁপিয়া উঠে, পর্বতগুহায় যুগবা প্রতিধ্বনি হাসিয়া উঠে । আব রাত্র নিপাত কালে, বজ্র সহায় হইয়া যে গর্জ্জন কবিয়াছিলাম সে গর্জ্জন শুনিতে চাহিও না—ভয় পাইবে ।

রূপ্তি করিব বৈকি ? দেখ কত নবযুথিকা-দাম আমাব জলকণার আশায় ঈর্ষমুখী হইয়া আছে । তাহাদিগেব শুভ্র, স্রবাসিত বদন মণ্ডলে স্বচ্ছ বাবিনিষেক, আমি না কবিলে কে করে ?

রূপ্তি করিব বৈকি ? দেখ তটিনী-কূলেব দেহেব

এখনও পুষ্টি হয় নাই । তাহারা যে আমার প্রেবিত
বাবিরাশি প্রাপ্ত হইয়া, পরিপূর্ণ হৃদয়ে, হাসিয়া
হাসিয়া, নাচিয়া নাচিয়া, কল কল শব্দে উভয় কুল
প্রতিহত কবিয়া, অনন্ত সাগরাভিমুখে ধাবিত হই—
তেছে, ইহা দেখিয়া কাহার না বর্ষিতে সাধ করে ?

আমি বৃষ্টি কবিব না । দেখ, ঐ পাপিষ্ঠা
স্বীলোক, আমারই প্রেরিত বারি, নদী হইতে
কলসী পূবিয়া তুলিয়া লইয়া বাইতেছে, এবং
“পোড়া দেবতা একটু ধবন কর না” বলিয়া আমা-
কেই গালি দিতেছে । আমি বৃষ্টি করিব না ।

দেখ বৃষকেব ঘবে জল পড়িতেছে বলিয়া
আমায় গালি দিতেছে । নহিলে সে কুমক কেন ?
আমাব জল না পাইলে তাহার চাস হইত না—
আমি তাহাব জীবনদাতা । ভদ্র, আমি বৃষ্টি
কবিব না ।

সেই কথাটি মনে পড়িল,

মনঃ মন্দং হৃদতি পবনশ্চানুকুলো বথা ভাঃ

বামশ্চাঃ নদতি মধুরশ্চাতকান্তে সগন্ধঃ

কালিদাসাদি যেখানে আমার স্তাবক সেখানে
আমি বৃষ্টি কবিব না কেন ?

আমার ভাষা শেলি বুঝিয়াছিল । যখন বলি
 I bring fresh showers for the thirsting flowers,
 তখন সে গস্তীরা বাগীর মর্ম্ম শেলি নহিলে কে
 বুঝিবে ? কেন জানি ? সে আমাব মত হৃদয়ে বিদ্যুৎ-
 দগ্নি বহে । প্রতিভাই তাহাব বিদ্যুৎ ।

আমি অতি ভয়ঙ্কর । যখন অন্ধকাবে কৃষ্ণ-
 করাল রূপ ধারণ কবি, তখন আমার দ্রুতগতি কৈ
 সহিতে পারে ? এই আমাব হৃদয়ে কালাগ্নি বিদ্যুৎ
 তখন পলকে পলকে ঝলসিতে থাকে । আমাব
 নিঃশ্বাসে, শ্বাবর, জঙ্গম উড়িতে থাকে, আমাব
 রবে ত্রাসাপ্ত কম্পিত হয় ।

আবাব আমি কেমন মনোবশ । যখন পশ্চিম
 গগনে, সন্ধ্যাকালে লোহিতভাস্কবাক্ষে বিহাব
 কবিয়া স্বর্ণতবঙ্গের উপব স্বর্ণ-তরঙ্গ বিক্ষিপ্ত কবি,
 তখন কে না আমাষ দেখিয়া ভুলে ? জ্যোৎস্না-
 পবিপ্রুত আকাশে মন্দ পবনে আবোহণ করিয়া
 কেমন মনোহর মূর্ত্তি ধরিয়া আমি বিচরণ কবি ।
 শুন পৃথিবীবাসিগণ । আমি বড় সুন্দর, তোমরা
 আমাকে সুন্দর বলিও ।

আর একটা কথা আছে, তাহা বলা হইলেই,

আমি বৃষ্টি করিতে যাই । পৃথিবী-তলে একটি
 পরম গুণবতী কামিনী আছে, সে আমার মনোহরণ
 করিয়াছে । সে পর্বত গুহায় বাস কবে, তাহার
 নাম প্রতিধ্বনি । আমার সাড়া পাইলেই সে
 আসিয়া আমাব সঙ্গে আলাপ কবে । বোধ হয়
 আমায় ভাল বাসে । আমিও তাহার আলাপে
 মুগ্ধ হইয়াছি । তোমবা কেহ সম্বন্ধ করিয়া আমাব
 সঙ্গে তাহার বিবাহ দিতে পার ?





বৃষ্টি ।

চল নামি—আষাঢ় আসিয়াছে—চল নামি ।

আমবা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃষ্টি বিন্দু, একা এক জনে
যুথিকাকলিব শুষ্ক মুখও ধুইতে পাবি না—মল্লি-
কাব ক্ষুদ্র হৃদয় ভরিতে পাবি না । কিন্তু আমবা
সহস্র সহস্র, লক্ষ লক্ষ, কোটি কোটি,—মনে
কবিলে পৃথিবী ভাসাই । ক্ষুদ্র কে ?

দেখ, যে একা, সেই ক্ষুদ্র, সেই সামান্য ।
যাহাব ঐক্য নাই সেই তুচ্ছ । দেখ, ভাই সকল,
কেহ একা নামিও না—অর্দ্ধপথে ঐ প্রচণ্ড ববিব
কিরণে শুকাইয়া যাইবে—চল, সহস্রে সহস্রে,
লক্ষে লক্ষে, অর্ব্বদে অর্ব্বদে, এই বিশোধিতা
পৃথিবী ভাসাইব ।

পৃথিবী ভাসাইব । পর্বতের মাতায চড়িয়া,
তাহার গলা ধবিষা, বুকে পা দিয়া, পৃথিবীতে নামিব ;
নির্ঝরপথে স্ফাটিক হইয়া বাহির হইব । নদী-
কূলের শূন্যহৃদয় ভরাইয়া, তাহাদিগকে রূপেব
বসন পরাইয়া, মহাকল্লোলে ভীমবাদ্য বাজাইয়া
তরঙ্গেব উপব তবঙ্গ মারিয়া, মহাবঙ্গে ক্রীড়া করিব ।
এসো, সবে নামি ।

কে যুদ্ধ দিবে—বায়ু । ইস্ । বায়ুব ঘাড়ে
চড়িয়া দেশ দেশান্তরে বেড়াইব । আমাদের এ
বর্ষায়ুদ্ধে বায়ু ঘোড়া মাত্র ; তাহার সাহায্য পাইলে
শূলে জলে এক কবি । তাহার সাহায্য পাইলে
বড় বড় গ্রাম, অট্টালিকা, পোত মুখে করিয়া ধুইয়া
লইয়া যাই । তাহাব ঘাড়ে চড়িয়া, জানালা দিয়া
লোকেব ঘরে ঢুকি । যুবতীব যত্ননির্ম্মিত শয্যা
ভিজাইয়া দিই—স্বপ্নপুস্পবীৰ গাষের উপব গা
ঢালি । বায়ু । বায়ু ত আমাদের গোলাম ।

দেখ ভাই, কেহ একা নামিও না—একোই
বল—নহিলে আমরা কেহ নই । চল—আমরা
ক্ষুদ্র বৃষ্টি বিন্দু—কিন্তু পৃথিবী বাখিব । শস্তক্ষেত্রে
শস্য জন্মাইব—মনুষ্য বাঁচিবে । নদীতে নৌকা

চালাইব—মনুষ্যের বাণিজ্য বাঁচিবে । তৃণ লতা
বৃক্ষাদিব পুষ্টি কবিব—পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ
বাঁচিবে । আমবা ক্ষুদ্র বৃষ্টি বিন্দু—আমাদের সমান
কে ? আমবাই সংসার বাধি ।

• তবে আষ, ডেকে ডেকে, হেঁকে হেঁকে,
নবনীল কাদম্বিনি । বৃষ্টিকুলপ্রসূতি । আষ মা
দিদ্বাগুলন্যাপিনি । সৌম্যতেজঃসংহাবিনি । এসো,
গগনমণ্ডল অচ্ছন্ন কব, আমবা নামি । এসো
ভগিনি স্রুচাকহাসিনি চঞ্চলে । বৃষ্টিকুলমুখ আলো
কব । আমবা ডেকে ডেকে, হেসে হেসে, নেচে
নেচে, ভূতলে নামি । তুমি ব্রহ্মমন্ডভেদী বজ্র,
তুমিও ডাক না—এ উৎসবে তোমার মত বাজনা
কে ? তুমিও ভূতলে পড়িবে ? পড়, কিন্তু কেবল
গর্কোন্নতের মস্তকেব উপর পড়িও । এই ক্ষুদ্র
পবোপকাবী শস্ত্রমধ্যে পড়িও না—আমবা তাহা-
দেব বাঁচাইতে যাইতেছি । ভাঙ্গ ত এই পর্বত-
শৃঙ্গ ভাঙ্গ ; পোড়াও ত ঐ উচ্চ দেবালয়চূড়া
পোড়াও । ক্ষুদ্রকে কিছু বলিও না—আমরা
ক্ষুদ্র—ক্ষুদ্রের জন্য আমাদের বড় ব্যথা ।

দেখ,দেখ, আমাদের দেখিয়া পৃথিবীর আহ্লাদ

দেখ । গাছপালা মাথা নাড়িতেছে—নদী ছলিতেছে,
 ধানক্ষেত্র মাথা নামাইয়া প্রণাম করিতেছে—চাসা
 চসিতেছে—ছেলে ভিজিতেছে—কেবল বেনে বউ
 আমসী ও আমসত্ত্ব লইয়া পলাইতেছে । মরু
 পাপিষ্ঠা । দুই একখানা রেখে যা না—আমবা খাব ।
 দে মাগিব কাপড় ভিজিয়ে দে ।

আমবা জাতিতে জল; কিন্তু বঙ্গ বস জানি ।
 লোকেব চাল ফুটা কবিয়া ঘবে উকি মারি—দম্প-
 তীর গৃহে ছাদ ফুটা করিয়া টু দিই । যে পথে
 সুন্দর বো জলের কলসী লইয়া যাইবে, সেই পথে
 পিছল কবিয়া রাখি । মল্লিকার মধু খুইয়া লইয়া
 গিয়া, ভ্রমরের অন্ন মারি । মুড়ি মুড়কির দোকান
 দেখিলে প্রায় ফলাব মাখিয়া দিয়া যাই । বামী
 চাকবাগী কাপড় শুকুতে দিলে, প্রায় তাহার কাজ
 বাড়াইয়া বাখি । ভণ্ড বামুনের জন্য আচমনীয়
 যাইতেছে দেখিলে, তাহার জাতি মারি । আমরা
 কি কম পাত্র । তোমরা সবাই বল—আমরা রসিক ।

তা যাক্—আমাদের বল দেখ । দেখ পর্বত
 কন্দর, দেশ প্রদেশ, খুইয়া লইয়া, নূতন দেশ
 • নির্মাণ করি । বিশীর্ণা সূত্রাকারা তটিনীকে,

কূলপ্লাবিনী দেশমজ্জিনী অনন্তদেহধারিণী অনন্ত-
তবঙ্গিণী জলরাক্ষসী কবিব । কোন দেশেব মানুষ
রাখিব—কোন দেশের মানুষ মাঝিব—কত জাহাজ
বহিব, কত জাহাজ ডুবাইব—পৃথিবী জলমগ্ন কবিব
—অথচ আমরা কি ক্ষুদ্র ! আমাদের মত ক্ষুদ্র
কে ? আমাদের মত বলবান কে ।





খদ্যোত ।

খদ্যোত যে কেন আমাদের উপহাসেব স্থল
তাহা আমি বুঝিতে পারি না । বোধ হয় চন্দ্র
সূর্য্যাদি বৃহৎ আলোকাধার সংসারে আছে বলিয়াই
জোনাকির এত অপমান । যেখানেই অল্পশুণ-
বিশিষ্ট ব্যক্তিকে উপহাস কবিতে হইবে, সেই
খানেই বক্তা বা লেখক জোনাকির আশ্রয় গ্রহণ
করেন । কিন্তু আমি দেখিতে পাই যে, জোনাকির
অল্প হউক অধিক হউক কিছু আলো আছে—কই
আমাদের ত কিছুই নাই । এই অন্ধকারে পৃথিবীতে
জন্মগ্রহণ করিয়া কাহাব পথ আলো কবিলাম ?
কে আমাকে দেখিয়া, অন্ধকারে, দুস্তরে, প্রান্তরে,

হুর্দিনে, বিপদে, বিপাকে, বলিয়াছে, এস ভাই, চল চল, ঐ দেখ আলো জ্বলিতেছে, চল ঐ আলো দেখিযা পথ চল ? অন্ধকার । এ পৃথিবী ভাই বড় অন্ধকাব । পথ চলিতে পারি না । যখন চন্দ্র সূর্য থাকে, তখন পথ চলি—নহিলে পারি না । ভাবাগণ আকাশে উঠিয়া, কিছু আলো কবে বটে, কিন্তু হুর্দিনে ত তাহাদেব দেখিতে পাই না । চন্দ্রসূর্যও হুর্দিনে—হুর্দিনে, হুঃসময়ে, যখন মেঘেব ঘটা, বিহ্ব্যতেব ছটা, একে বাত্রি, তাহাতে ঘোব বর্ষা, তখন কেহ না । মনুষ্যনির্মিত যন্ত্রেব ন্যায় তাহারাও বলে—“*Hora non numcro nisi serenas* !” কেবল তুমি খদ্যোত,—শুভ্র, হীনভাস, ঘৃণিত, সহজে হনু, সর্বদা হতু—তুমিই সেই অন্ধকাব হুর্দিনে বর্ষাবৃষ্টিতে দেখা দাও । তুমিই অন্ধকাবে আলো । আমি তোমাকে ভাল বাসি ।

আমি তোমায় ভাল বাসি, কেন না, তোমাব অল্প, অতি অল্প, আলো আছে—আমিও মনে জানি আমারও অল্প, অতি অল্প, আলো আছে—তুমিও অন্ধকাবে, আমিও ভাই, ঘোব অন্ধকাবে । অন্ধকারে কথ নাই কি ? তুমিও অনেক অন্ধকারে বেড়াইয়াছে

—তুমি বল দেখি ? যখন নিশীথমেঘে জগৎ আচ্ছন্ন, বর্ষা হইতেছে ছাড়িতেছে, ছাড়িতেছে হইতেছে ; চন্দ্র নাই, তারা নাই, আকাশেব নীলিমা নাই, পৃথিবীব দীপ নাই—প্রস্ফুটিত কুসুমের শোভা পর্য্যন্ত নাই—কেবল অন্ধকাব, অন্ধকার । কেবল অন্ধকাব আছে—আর তুমি আছ—তখন, বল দেখি, অন্ধকাবে কি স্থখ নাই ? সেই তপ্ত বৌদ্রপ্রদীপ্ত কর্কশ স্পর্শপীড়িত, কঠোর শব্দে শব্দায়মান অসহ সংসারের পবিবর্ত্তে, সংসার আর তুমি । জগতে অন্ধকাব ; আব মৃদিত কামিনীকুসুম জলনিষেক-তকণায়িত রুদ্ধেব পাতায় পাতায় তুমি । বল দেখি ভাই স্থখ আছে কি না ?

আমি ত বলি আছে । নহিলে কি সাহসে, তুমি ঐ বন্যান্দকাবে, আমি ঐ সামাজিক অন্ধকাবে ঐ ঘোর ছদ্মিানে ক্ষুদ্র আলোকে আলোকিত কবিত্তে চেষ্টা কবিতাম ? আছে—অন্ধকাবে মাতিয়া আমোদ আছে । কেহ দেখিবে না—অন্ধকাবে তুমি জ্বলিবে—আব অন্ধকারে আমি জ্বলিব ; অনেক জ্বালায় জ্বলিব । জীবনের তাৎপর্য্য বুঝিতে অতি কঠিন—অতি গূঢ়, অতি ভয়ঙ্কর—ক্ষুদ্র হইয়া

তুমি কেন জ্বল, ক্ষুদ্র হইয়া আমি কেন জ্বলি ?
 তুমি তা ভাব কি ? আমি ভাবি । তুমি যদি না
 ভাব, তুমি স্থখী । আমি ভাবি—আমি অস্থখী ।
 তুমিও কীট—আমিও কীট, ক্ষুদ্রাধিক ক্ষুদ্র কীট—
 তুমি স্থখী,—কোন পাপে আমি অস্থখী ? তুমি
 ভাব কি ? তুমি কেন জগৎসবিতা সূর্য্য হইলে না,
 এককালীন আকাশ ও সমুদ্রের শোভা যে স্থধাকর,
 কেন তাই হইলে না—কেন গ্রহ উপগ্রহ ধূমকেতু
 নীহারিকা,—কিছু না হইয়া কেবল জোনাকি
 হইলে, ভাব কি ? যিনি, এ সকলকে সৃজন করি-
 য়াছেন, তিনিই তোমায সৃজন করিয়াছেন, যিনিই
 উহাদিগকে আলোক দিয়াছেন, তিনিই তোমাকে
 আলোক দিয়াছেন—তিনি একের বেলা বড়ছাঁদে
 —অন্যের বেলা ছোট ছাঁদে, গড়িলেন কেন ?
 অন্ধকাবে, এত বেড়াইলে, ভাবিয়া কিছু পাইয়াছ
 কি ?

তুমি ভাব না ভাব, আমি ভাবি । আমি ভাবিয়া
 স্থির করিয়াছি, যে বিধাতা তোমায আমায কেবল
 অন্ধকার রাত্রের জন্য পাঠাইয়াছেন । আলো
 একই—তোমার আলো ও সূর্য্যের—উভয়ই জগ-

দীশ্ববপ্ৰেৰিত—তবে তুমি কেবল বৰ্ষাব ৰাত্ৰেৰ
জন্ম ; আমি কেবল বৰ্ষাব ৰাত্ৰেৰ জন্ম । এসো
কাঁদি ।

এসো কাঁদি,—বৰ্ষাৰ সঙ্গ, তোমাৰ আমাৰ
সঙ্গে নিত্য সম্বন্ধ কেন ? আলোকময়, নক্ষত্ৰপ্ৰোজ্বল
বসন্তগগনে তোমাৰ আমাৰ স্থান নাই কেন ?
বসন্ত, চন্দ্ৰেব জন্ম, সূৰ্য্যক জন্ম, নিশ্চিন্তেব জন্ম :
—বৰ্ষা তোমাৰ জন্ম, দুঃখীৰ জন্ম, আমাব জন্ম ।
সেই জন্ম কাঁদিতে চাহিতেছিলাম—কিন্তু কাঁদিব
না । যিনি তোমাৰ আমাব জন্ম এই সংসাৰ
অন্ধকাৰময় কবিয়াছেন, কাঁদিয়া তাঁহাকে দোষ দিব
না । যদি অন্ধকাৰেব সঙ্গে তোমাৰ আমাৰ নিত্য
সম্বন্ধই তাঁহাব ইচ্ছা, আইস অন্ধকাৰই ভাল বাসি ।
আইস, নবীন নীল কাদম্বিনী দেখিয়া, এই অনন্ত
অসংখ্য জগন্ময় ভীষণ বিশ্বমণ্ডলেৰ কবাল ছায়া
অনুভূত কবি ; মেঘগৰ্জ্জন শুনিয়া, সৰ্ব্বধ্বংসকাৰী
কালেৰ অবিশ্রান্ত গৰ্জ্জন স্মরণ কৰি ;—বিদ্যুদ্দাম
দেখিয়া, কালেৰ কটাক্ষ মনে কৰি । মনে কবি,
এই সংসাৰ ভয়ঙ্কৰ ক্ষণিক,—তুমি আমি ক্ষণিক,
বৰ্ষাব জন্মই প্ৰেৰিত হইয়াছিলাম ; কাঁদিবাব কথা

নাই । আইস নীরবে, জ্বলিতে জ্বলিতে, অনেক জ্বালায় জ্বলিতে জ্বলিতে, সকল সহ্য করি ।

নহিলে, আইস, মরি । তুমি দীপালোক বেড়িয়া বেড়িয়া পুড়িয়া মর, আমি আশারূপ প্রবল প্রোজ্জ্বল মহাদীপ বেড়িয়া বেড়িয়া পুড়িয়া মরি । দীপালোকে তোমার কি মোহিনী আছে জানি না—আশাব আলোকে আমার যে মোহিনী আছে, তাহা জানিণ এ আলোকে কতবার ঝাঁপ দিয়া পড়িলাম, কতবার পুড়িলাম, কিন্তু মরিলাম না । এ মোহিনী কি আমি জানি । জ্যোতিষ্মান হইয়া এ সংসাবে আলো বিতরণ করিব—বড় সাধ ; কিন্তু হায় । আমরা খন্দোত । এ আলোকে কিছুই আলোকিত হইবে না । কাজ নাই । তুমি ঐ বকুলকুঞ্জকিসলয়-রুত অন্ধকার মধ্যে, তোমার ক্ষুদ্র আলোক নিবাও, আমিও জলে হউক, স্থলে হউক, বোণে হউক, দুঃখে হউক, এ ক্ষুদ্র দীপ নিবাই ।

মনুষ্য খন্দোত ।

বাল্যরচনা ।





বাল্যরচনা ।

[এই কবিতাগুলি লেখকের পঞ্চদশ বৎসৰ বয়সে লিখিত হয় । লিখিত হওয়াৰ তিন বৎসৰ পৰে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় । প্রকাশিত হইয়া বিক্রেতাৰ আলমাবোতেই পচে—বিক্ৰয় হয় নাই । তাহার পৰ আৰ এ সকল পুনৰ্মুদ্রিত কৰিবাব যোগ্য বিবেচনা কৰি নাই, এখনও আমাৰ এমন বিবেচনা হয় না, যে ইহা পুনৰ্মুদ্রিত কৰা বিধেয় । বাল্যকালে কিকণ লিখিয়াছিলাম, তাহা দেখাইয়া বাহাছবী কবিবাব ভবসা কিছু মাত্র নাই, কেন না অনেকই অল্প বয়সে একুপ কবিতা লিখিতে পাৰে । যাচা অপাঠ্য তাহা বালকপ্রণীত হউক বা বুদ্ধপ্রণীত হউক তুল্যরূপে পৰিগাৰ্য্য । অতএব, কিছু পৰিবৰ্ত্তন না কৰিয়া “ললিতা” নামক কাব্যখানি পুনৰ্মুদ্রিত কৰিতে পাবি লাম না । মানসনামৰ কাব্যখানিতে “পৰিবৰ্ত্তন বড সহজ নহে এজন্ত সে চেষ্টা কৰিলাম না । তথাপি সামান্তরূপ পৰিবৰ্ত্তন কৰা গিয়াছে ।]



ললিতা ।

ভৌতিক গল্প ।

'O Love ' in such a wilderness as this
Where transport with security entwine
Here is the Empire of thy perfect bliss
And here art thou a God indeed divine

Gertrude of Wyoming

But mortal pleasure, what art thou in truth '
The torrents' smoothness ere it dash below

Ibid

প্রথম সর্গ ।

১

মহাবল্লভে অন্ধকার, গভীর নিশায়

নিম্নল আকাশ নীলে শশী ভেসে যায় ।

কাননের পাতা ছাদ, নাচে শশী করে ।
 পবন দোলায় তার সুমধুর স্বরে ॥
 নীচে তার অঙ্ককাবে, আছে ক্ষুদ্র নদী ।
 অঙ্ককার, মহাস্তম্ভ, বহে নিববধি ॥
 ভীম তরু শাখা যথা পড়িয়াছে জলে,
 কল কল করি বাবি সুববে উছলে ॥
 আঁধারে অস্পষ্ট দেখি, বেন বা স্বপন ।
 কলিকান্তবকর্ময় ক্ষুদ্র তরুগণ ॥
 শাখাব বিচ্ছেদে কভু, শশধবকব,
 স্থানে স্থানে পড়িয়াছে, নীল জলোপব ॥
 ঘোব স্তম্ভ নদীতটে, শুধু ক্ষণে ক্ষণে,
 কোন কীট যায আসে নাডা দিগে বনে ॥
 শুধু অঙ্ককাব মাঝে, অলক্ষ্য শবীর ।
 কোন হিংস্র পশু ছাড়ে, নিশ্বাস গভীর ॥
 অসংখ্য পত্রের শুধু, ভীষণ মর্শ্বব ।
 আব শুধু গুনি এক, সঙ্গীতের স্বব ॥
 গভীর সঙ্গীত সেই ! ভাসে নদী দিগে ।
 ভাঙ্গিল গভীর স্তম্ভ হবে শিহবিয়ে—
 কখন কোমল স্থিতি করুণার স্ববে,
 যেন কোন বিবহিণী কেঁদে কেঁদে মবে ॥
 গুনিয়ে তা মনে হয়, ঈষৎ আভাস,
 যেন কত সুখ স্বপ্ন, হযেছে বিনাশ ,
 কি কাবণে ছুঃখোদয় কিসেব স্ববণে,
 কিছুই বুঝি না তবু, উচাটন মনে ॥

ফুলিয়ে উঠিছে ধ্বনি, স্থিৰ শূন্য কেটে ।*
 ইচ্ছা করে গগনেতে উঠে বাই ফেটে ॥
 ছেঁড়ে হৃদয়ের ডোব গভীর যাতনে ।
 ইচ্ছা করে গলি গিয়ে মিশি গান সনে ॥
 আরে যদি সঙ্গীতের দেহ দেখা পাই ।
 যতনেতে আলিঙ্গিয়া, মোহে মবে বাই ॥

২

নদীতীরে বৃক্ষ নাহি ছিল এক স্থানে ।
 দীর্ঘতৃণে চন্দ্ৰকর অলিছে সেখানে ॥
 ছোট গাছে তারামত ফুল পুষ্পদলে ।
 স্থিৰ তার প্রতিকল্প স্থিৰ নদীজলে ॥
 স্তম্ভ স্বপ্নে যেন তাবা, নিদ্রাভরে হাসে ।
 গগন শুমবে মবে, স্তম্ভময় বাসে ॥
 সেই স্থানে বসি এক নাবী একাকিনী ।
 ফুলহীন বনে যেন ফুলকমলিনী ॥
 মিশেছে সে চন্দ্রিকা, ভাবে তায় চিত্ত
 শুধু সে স্বপ্নেব ছায়া, অনন্ত অনিত্য ॥
 যৌবন আশাব সম ফুল রূপ তাব ।
 দেখিয়া ফিবালা আঁখি, দেখি ফিবে বাব ॥
 স্থিরা ধীবা স্নকোমলা বিমলা অবলা ।
 সবে নব পুৰিতেছে যৌবনের কলা ॥
 মোহন সঙ্গীতে মন বেঁধেছে যতনে ।
 প্রেম যেন গুনিতেছে আশাব ঝঞ্জে ॥

বদনে ললিত বেধা কত হয়ে যায় ।
 রক্তিম নীরদ যেন শাকল সন্ধ্যায় ॥
 প্রলল নয়নপদ্ম , নঙ্ক তাব মন,
 প্রাণ মন জ্ঞান ধন জীবন যৌবন,
 সকলি করেছে যেন গীতে সমর্পণ ॥
 কোথা হতে আসে সেই স্নমধুব গান ?
 কেন তাতে এত আশা ? কে হবিল প্রাণ ?

৩ .

ললিতা তাহাব নাম—বাজার নন্দিনী ।
 জননী না ছিল তাব, বিমাতা বাধিনী ।
 বাজা বড নিঠুর সতর্ক দেব জালা ,
 গোপান কতট বঁদে মাতৃহীনা বালা ।
 চুর্জানব সাত্ত তাব বিবাহ সম্বন্ধ—
 শুন কেঁদে বেঁদে তাব, চক্ষু যেন অন্ধ ।
 মন্থাণ নামেতে যবা, স্তঠাম স্নম্বব,
 বচনে অমিষ কবে নানীমানাহব ।
 মোছিল ললিতাচিত তাব দবশনে ।
 গোপান বিবাহ তৈল মিলিল দুজনে ।
 জ্ঞানিল বিবাহ বার্তা ছবস্ত বাজন ।
 কন্তাবে ডাকিয়া বলে পরুষ বচন ॥
 এঁ পুৰী আঁধাব কেন কব কলঙ্কিনী ।
 নীল্ল যাও দেশান্তবে না হতে যামিনী ।
 কাল যদি দেখি তোরে, বধিব পরাণ ।

ভষে বালা সেই দণ্ডে কবিলা প্রস্থান ।
 মন্থণ লইয়া তাবে তুলিল নৌকায় ।
 ভয়ে ভীত হুই জনে নদী বেয়ে যায় ॥
 পৃথিমধ্যে দস্ত্যদল আসিয়া বোধিল ।
 ললিতারে কাড়ি লয়ে বনে প্রবেশিল ॥
 অলঙ্কার কেড়ে নিয়ে ছেড়ে দিল তাবে ।
 ললিতা একাকী ফিবে নদী ধাবে ধাবে ।
 কোথায় মন্থণ গেল, তবি কোন ভিত্তে ।
 নজনী গভীরা তব ভয় নাই চিত্তে ॥
 এমন সময়ে শোনে সঙ্গীতের ধ্বনি ।
 মন্থণ গাইছে গীত বুকিল অমনি ॥
 বুকিল সঙ্কেত করে সেট প্রিয় জন,
 নদীতীরে চন্দ্রালোকে বসিল তখন ॥
 তীরেতে লাগিল তবি অতিক্রান্ত হয়ে ।
 দেগিত্তে দেগিত্তে ছুয়ে ছুয়েস হৃদয়ে ॥
 কতই আদর কবে, পেয়ে সোভাগিনী ।
 কতই বোদন কবে কাতবা কামিনী ॥

১

তখন ললিতা কয়, “আব জালা নাছি সহ,
 পড়িয়া দস্ত্যদ হাতে, যে দুঃখ হৈ পেবেছি ।
 কাড়ি নিল অলঙ্কার, লাঞ্ছনা কত আমান,
 তীরে তীরে বেঁদে বেঁদে এতদূর এযেছি ॥

দেখা হইবে তব সাথ, হেন নাহি জানি নাথ,
 দয়া কবি কালী আজি বেখেছেন চরণে ।'
 পতি বলে "গুন' প্রিয়ে, তোমা ধনে হাবাইবে,
 মবিব বলিয়ে আজি, প্রবেশিহু কাননে
 দেখিলাম দুই ধাব, মহাবণ্যে অন্ধকার,
 নীববে নিশ্বলা নদী, তাব মাঝে বহিছে ।
 ভীষণ বিজন স্তব্ধ, নাহি জীব নাহি শব্দ,
 তরুঘলে ঢুলে ভলে, দুমাইয়া বহিছে ॥
 যে স্থিৰ অবণ্য নদী যেন বা স্বজনাবধি,
 কোন জীব কোন বীট, তথা নাহি নড়েছে ।
 প্রথমে যে ছিল যথা, এখনও বয়েছে তথা,
 মৃত্যুব ভীষণ ছায়া, সর্বস্থানে পড়েছে ।
 ভয়েতে গগন পানে, চাঙ্কিলে ভুলিহু প্রাণে,
 বিমল স্ননীলাকাশে, শর্শা হেসে বেতেছে ।
 ভাবিলাম প্রকৃতিব, সর্বলি গভীর স্থিৰ,
 শুধু এ হৃদয় কেন, এত দুঃখ পোতছে ।
 মবি যদি পাবিতাৎ, গোলে জল হইতাম,
 এ স্থিৰ সলিলে মিশে, হৃদয় ঘুমাউত ।
 তথা বিপু চিস্তাজীন, বহিতাম চিবদিন,
 ললিতাব দুঃখ তবে, কিসে রুদে আইত ॥

৫ .

'ভাবি এ প্রকার, ছাড়িতে হুঙ্কার,
 বাঁপিল কানন স্তব্ধ ।

শিহবি অন্তরে, কি জানি কি ডরে,
 কাঁপে হৃদি তুনি শব্দে ।
 হতাশ নাশিতে, সঙ্কেত বাঁশীতে,
 গাবিলাম দুখ যত ।
 বাজাইবা তার, মরি লো তোমার,
 সঙ্কেত কবেছি কত ।
 একবার বাই, সুবলী বাজাই,
 আপনি নইন ধোবে ।
 গলে হৃদি দুখে, এক মাত্র সুখে,
 বাঁশী কি মোহিল মোবে ।
 গাউ পরক্ষণে, দেখি নিশাবনে,
 একাকিনী রূপবতী ।
 হবে চমকিত, তবি এই ভীত,
 লইলাম শীঘ্রগতি ॥
 কে জানে কেমনে, আশা এলো মনে,
 আমাবি ললিতা হবে ।
 কহ ভাগ্য ধনি, পাই হারা মনি,
 আব ছাড়া নাহি হবে ?”

৬

ললিতা ।

“নারে প্রাণ নাবে, আরু হে তোমাবে,
 আঁখি ছাড়া কবির না ।

বহিব ছুজনে, গোপনে কাননে,
দেখিবে মা' কৌনজনা ॥

কাজ নাই দেশে, তথা গুধু ঘেবে,
হেন প্রেম নাশ কবে।

গঞ্জন যন্ত্রণা, কলঙ্ক বটনা,
মিলন না হয় ডরে ॥

যেখানে প্রণয়, হৃদয়ে না বর,
যেখানে তোমা না পাই।

সে দেশ কি দেশ, সে গৃহে বিদেব,
কখন যেন না যাই ॥

এখানে মন্ত্রণ, ' প্রণয়েব পথ
কলঙ্কের কাঁটা হীন।

ହେବି ତବ ସୁଖେ, ନିବନ୍ଧନ କ୍ଷାନ୍ତି,
 ଅର୍ଗ୍ଗ କ୍ଷାନ୍ତି ହବ ଶୂନ୍ୟ ॥

আলা পৃথিবীর, সব হবে স্থির,
তুধু ক্রমশঃ মর।

नहोसु मन्त्रं, वाहा मनोमड,
कतिर सकलकण ॥”

अन्वर्थ ।

'হে বিধি হে বিধি, কব কব বিবি,
এই কপালে আমার।

বল কাঁচ চেয়ে, স্বর্গপদ পেয়ে,
কি সুখ আছে হে আর ॥

বিচ্ছেদ যাতনা, দিব না দিব না,
 একনমে প্রেমসীরে ।
 কাল পূর্ণ হলে, হুঁথে তব কোলে,
 মবে যাব ধীবে ধীবে ॥”

দ্বিতীয় সর্গ ।

১

মবি প্রেম যাব মান, সে কি চার বাজাধনে,
 প্রিয়মুখ ত্রিসংসার তার ।
 ক্ষদে তার যে বতন, আলো করে ত্রিভুবন,
 অল্প মনি নিবাস বিভাষ ॥
 এক মোহে সদা মত্ত, না জানে আপনি মর্ত্য
 যাত্রা দাখ তাই প্রেমাকুল ।
 ববি শশী তাবাকাশ পুরোধ পবনধাস,
 সাগর লিখব বনফুল ।
 যেন লক্ষ বিদ্যাধবে, সদা কর্ণে গান কবে,
 কি মধুর শব্দহীন তাবা ।
 হেবিষে সামান্য কলি, নহন সলিলে গলি,
 উছলে অন্তবে ভালবালা ॥

শিবোপবে শাখা বিনান ঘন ।

আসিবে কেহনে শশিকিবণ ।

তবল তিমিব ভীষণ বন ।

দেখিয়া শিহবে কামিনী ॥

অঁধাব আকাশে নক্ষত্রাবলি ।

তেমনি কাননে কুসুম কলি ।

আমোদে হৃদয়ে যেতেছে গলি ।

• সে নব নীরদ দামিনী ॥

ভীষণ তিমিবে ভীষণ স্থির ।

মাঝে মাঝে থসে পত্র শাখীব ।

ধীবে ধীবে রক্ত নির্ঝব নীব ।

অঁধাবে নিবথে বঙ্গিনী ॥

লাগিয়া নির্ঝবে জ্বল আলো ।

দেখে ফুলময় সে জল কালো ।

অঁধাবে কুসুম পবনে গাল ।

• শিচাব সলোজ অগ্নিনী ॥

যেতে পতি সনে চন্দ্রবদনী

মবি কি সঙ্গীত শুনিল ধনি ।

ললিত মোহন গভীর ধ্বনি ।

নির্ঝব নিনাদ সঙ্গিনী ॥

নীবক কানন উঠে শিচবি ।

শিহবে ছুজনে ছুজনে ধবি ।

হৃদয়ে হৃদয়ে গাঁথিল ঐবি ।

বাঁধিল মনঃকুবঙ্গিনী ॥

৩

স্তম্ভ বনে অন্ধকাবে, ভেসে ভেসে চাৰিধাবে
 মোহে তার দুইজনে, আপনাকে তুলিল ।
 দুজনার মুখ চেয়ে, দুজনারে বুকে পোয়,
 প্রেম আর সেই গানে, এক হয়ে মিলিল ॥
 জ্ঞান পেয়ে কহে কেন, এ গহনে ধ্বনি তেন,
 এ ধ্বনি দেবের বেন, চল দেখি বাইয়ে ।
 আমবি । কহিছে ধনী, শুনি নাই হেন ধ্বনি,
 হবিল কানন ভয়, হৃদয় নাচাইয়ে ॥
 বনমাঝে যায় যত, ধ্বনি স্নানিকট তত,
 দেখে শেষ তরু কত, কুঞ্জ এক ঘেবোছ ।
 স্থিৰ শোভা কিবা তাব, বুঝি প্রেম আপনাব
 সাধেব প্রমোদাগাব, তার মাঝে কবোছ ॥

৪

এ কুঞ্জ হইতে বেন আসিছে সঙ্গীত ।
 হেন ভাবি দুই জনে আইল স্তম্ভিত ॥
 নিকুঞ্জ প্রবেশু মাত্র ধামিল সে ধ্বনি ।
 কানন পূর্বের মত নীৰব অমনি ॥
 আশ্চর্য্য হইয়া দৌহে বহিলেব স্থিৰ ।
 দেখিতেছে শোভা কুঞ্জ গগন শরীর ॥
 কেহ নাই বন কিবা গগন ভিতর ।
 তথাপি কেমনে এলো এ মধুর স্বর ॥

ললিতার জ্ঞান হলো প্রবেশ সময় ।
 যেন কোন স্বপ্ন দুই মৃত শোভাময়
 ছুই মনোবদন রূপ নারী নরাকাংখে,
 দেখিল চকিত মত নিকুঞ্জের ধারে ॥
 মন্থণ মোহিনী প্রতি কহিছে হে প্রিয়ে ।
 দেখি কালিকাব দিন এখানে বহিষে ॥
 আজিকাব মত যদি কালিকাব হবে ।
 দেব কি মানব বন্ধ জ্ঞান দাবে তবে ॥
 আজিকাব মত এসো বই এই স্থানে ।
 এমন মোহন স্থান পাবে কোন খানে ॥

৫

মোহিনী মন্থণ সনে মনোমত স্থলে ।
 এমন যামিনী ঘাপে এমন বিরলে ॥
 এমন বিপদভীত বিজ্ঞান কানন ।
 এমন বিবল প্রেম গভীর এমন ॥
 কে জানে সে সত্য কি না স্বপন নিশাব ।
 বান এল কে জানিত হেন হবে তাব ॥
 ববে না এমন সুখ মানব কপালে ।
 ভাবিবে বিচল চিত্ত এ সুখেব কালে ॥
 এই ভব মনোমারে হব আব যায় ।
 যেন কোন মেঘ-ছায়া পড়িছে ধবায় ॥
 এই মত গেল নিশি নিকুঞ্জ ঐন্দ্রিবে ।
 সে দিন কৃষ্ণাঙ্গে সুখে নিশি এলো ফির ॥

৬*

কাননে যামিনী পরকাশে, নিরমল নীলে শশী ভাসে ।

নিশীতে নিদ্রিত বন, নিদ্রা যায় মেঘগণ,

নিদ্রা যায় বাতাস আকাশে ॥

উঠিল নীববে আচম্বিত, প্রেমময় ললিত সঙ্গীত ।

স্থির শূন্তে ভেসে যায়, গগন গহন তার,

শিহবিছে পুলক পূবিত ॥

যেন কেহ বিবহেব হবে, প্রেমময়ী পবশে শিহবে ।

নাথ জন্মে ছিল ধনী, গলিল গুনিরে ধ্বনি,

মোচে মিশে প্রাণে প্রাণেশ্বরে ॥

গভীর নিশ্বাসে ধামে গান, অবকাশে তাবা পায় জ্ঞান ।

জানিল সে কালিকার, সেই ধ্বনি পুনর্বার,

হেথা হতে গেছে অন্ত স্থান ॥

প্রিয়সীবে কহিছে মন্থ, ধ্বনি যে জুড়ায় শ্রুতিপথ ।

এখানে গেবেছে কাল কামিনি লো কি কপাল ।

আজ ধ্বনি অন্ত স্থান গত ।

আজি গীত গাইছে মুখায়, চল মোবা ঘাইব তথায় ।

কে গায় কিসেব তবে, কেন গায় স্থানান্তরে,

কবি চল যাছে জানা যায় ॥

নাথ সনে লক্ষ্য করি ধ্বনি, চলে বনে শশাঙ্ক বদনী ।

ঘন গাঁথা তরুদীলে, ঘন তম তাব তলে,

ভয়ঙ্কর নীবব কেমনি ॥

পূৰ্ণমত নিকুঞ্জ মণ্ডলে, আসিল সে প্রেমিক যুগলে ।

পূৰ্ণমত সঙ্গসম, • ছইরূপ নিকুপম,

যথা হইতে দ্রুত গেল চলে ॥

৭

কাঁপিয়ে বিষম ভবে বলে কাঁবে বিধি ।

এমন সুখেতে কেন হেন কবু বিধি ॥

পৃথিবীতে কোন স্থান সুখের কি নয় ?

কানন বাসেও কি গো বিপদ নিশ্চয় ॥

দেবতা কুপিত বলি ছুজনাতে ভীত ।

কি হবে তৃতীয় বাজে দেখিতে চিন্তিত ॥

তৃতীয় নিশীথে গীত আব এক স্থানে ।

পূৰ্ণমত তথা গিয়া ভবে হবে প্রাণে ॥

সেই মত পেলে তর চতুর্থ বজনী ।

পঞ্চম বজনীযোগে কোথায় সে ধনি ?

৮

তমিপ্রা পঞ্চমনিশা, গগন মণ্ডলে ।

ভীষণ আঁধার বসি, ঘন বনভলে ॥

নীবব নিশ্চন্দ্র তম সঙ্গীতের আশে ।

সময় হইল তবু, সে ধনি না আসে ॥

বিকট আননে তর, ঘুমায় কাননে ।

দেখে স্তব্ধ স্পন্দহীন, বহু তরুগণে—•

পাপমুগ্ধ-তিমিরময়, যেন কাব মন,
 নীরবে করাল কার্য্য, ঝরিছে কলন ॥
 শুধু শুধু পাতা খসি, মাঝে মাঝে পড়ে ।
 যথা পড়ে তথা পচে, নাহি আর নড়ে ॥
 পাইয়া অলক্ষ্য লক্ষ্য, কুহ্মেব বাস ।
 আমোদে আঁধার দেহ, না ছাড়ে নিখাস ॥
 গজ-চক্রাতপ তলে, ক্ষুদ্র খাল চলে ।
 নাহি দেখা যায় ভাল, নাহি শব্দ জলে ॥
 ঘুমায় পড়িয়ে জলে, পুষ্পবৃক্ষাবলী ।
 আঁধারে কলিকাগুচ্ছ, নিবধি কেবলি ॥
 নিববে ঝরিয়া ফুল স্তব্ধে ভেসে যায় ।
 পতিহীনা বিরহীব, প্রেম আশা প্রায় ॥
 শুক ফল খসি জলে পড়ে একবার ।
 অমনি চমকে বৃক, মন্থর বামাব ॥
 অন্ধকার মাঝে আলো ছুঁষেব বদন ।
 বববাব শশী যেন, মেঘে অচ্ছাদন ॥
 ভীম স্তব্ধে ভাষ ভীত, বসি তাবা তথা ।
 উড়ু উড়ু কবে প্রাণ, নাহি হবে কথা ॥
 ভাবে আজি কেন, এত কাঁদিছে অন্তর ।
 বলিতে বলিতে মাঝে, হৃদি গবগব ॥
 স্মৃথব কাননে আজি, কেন কাল ভাব ।
 ভীষণ স্বপন যেন, দেখিছে স্বভাব ॥
 আপনি নয়ন কেন, করে অকারণ ।
 বুঝি অজি ছেড়ে যাবে, জীবন বতন ॥

হৃদে ধবি পরস্পরে মুখপানে চায় ।
কেন্দ্রে যেন কি বলিখে, বলিতে না পায় ॥
ললিতা লুকাল মাথা, প্রাণনাথ কোলে ।
কাঁদিয়ে মুছায় পতি, প্রিয়া আঁখি জলে ॥

৯

এখনো এলো না কেন সঙ্গীতের ধ্বনি ।
ভীষণ নীবব । হাবে । আছে কি ধরণী ?
অকস্মাৎ কোথা হব গভীর গর্জন ।
কাঁপিল গভীর বন কাঁপিল দুজন ॥
অদ্ভুত নিনাদ উড়ে যায় বন দিগে ।
অন্ধকার ভীমতব হইল আসিয়ে ॥
ভীমতব নাদে যেন কাঁপে নভ হৃদি ।
কাঁদিয়া উঠিল দৌছে, “হা বিধি । হা বিধি ।”

১০

গভীর জলদ নাদ, গডায় আকাশ ছাদ,
থেকে থেকে উচ্চতব স্বনে ।
পবন কবিছে জোব, যেন সাগবেব সোব,
হুকাবে গবজে প্রাণপণে ॥
বানেক চঞ্চলাভায়, দেখি নীল মেঘ গায়,
কটা মাথা নাড়ে ক্লান্তবন ।
গতা উড়ে চাকে ঘনে, পড়িতেছে ঘোব স্বনে,
বড বড মল্লীকহংগ ॥

ঘোবতর চীংকার, লক্ষ লক্ষ অনিবাব,
 মাহুৰ চিবার ভূতগণে ।
 সমুদ্র সমান সোরে, ববিষা আছাড়ে জোবে,
 বেগে বেগে গর্জে বায়ুসনে ॥
 উপবি উপবি ধ্বনি, আছাড়ে সহস্রাশনি,
 খণ্ডে খণ্ডে ছেঁড়ে বা গগন ।
 বিদ্যাবিষে বিটপীরে, বজ্রাঘি পোড়ায় শিবে,
 কঁাদে বত সিংহ ব্যাঘ্রগণ ॥

১১

ভীষণ নীবব । যেন মবেছে ধবণী ।
 হে ধাতঃ কাঁপালো তরু আবাব কি ধ্বনি ॥
 বলিছে গম্ভীর স্ববে, “বে নবযুগল ।
 দেবের নিকুলে এসে পাও কর্মফল ।”
 ফিবেবার ঘব ঘব, গবজিল জলধব,
 মাতিল মকুং ফিবেবার ।
 চেচায় অশনি ঘন, ভীমবলে তরুগণ,
 মন্ত্রশিব নাড়িছে আবাব ॥

১২

খাম্বিল ঝটিকাবণ, হলো নিশাশেব ।
 খেতমেঘময়াকশে, উদিল নিশেশ ॥

জ্বল কাব জ্বলময়, কানন নিকুঞ্জ ।
 তরুলতা তল ভূম, পুষ্পলতা পুঞ্জ ॥
 কুলময় ছোট থাল বিমল চঞ্চল ।
 ছায়াকাবী শাখা হাতে ঝবে বিন্দুজল ॥
 উজ্জ্বল পুলিনতলে স্নানভাবা মত ।
 মন্যব নাশাচ্ছ ঝড়ে ললিতা মন্থথ ॥
 মানাবব কি কপাল । সংসার কি ছাব ।
 বহিষ্ঠ জীবন ভাব কে চাহিলে আব ?
 নাথ ভুজ মাথা দিগ পাতাছ মোহিনী ।
 মুখ মুখ কাঁদ যেন ছাট মানাজিনী ॥
 ললিতাব মুখ শরী ভিত্ত ববিসাস ।
 সারাজ শিশিব মাণা মাটিতে লোটায় ॥
 শীতল ললাটে জলে জ্বল শশধন ।
 তলে ভিজ পাত আচ্ছ অলকানিকব ॥
 লুটায় কববী চাক, দীর্ঘ ভাণোপাব ।
 মন্থথ বযোচ্ছ তব নাহি তুলে ধাব ॥
 এখনো স্তম্ভিত মুখ কপেব জায়ায় ।
 প্রাণ গেল তব কপ নাহি ছাড়ে তায ॥
 সেকপ ঘুমায যেন, সন্ধ্যা ধবাপবে ,
 ভবে প্রকৃতিব যেন নিশ্বাস না সাব ।
 স্থিব খেত ভাল সেউ, নহে নিবমল ।
 দেখিলে শিহবি তর শবীব বিকল ॥
 পতি তায মবাণব, ভবধন ছাত্ত ।
 চলিকায় যেন কালো, কাদধিনী কায়া ॥

যেন চন্দ্রকবে স্থির বাবিধি বিস্তার ।
 পাড হাব শিখরীষ ছায়া অন্ধকার ॥
 কোমলপন্ন নীল মলোচ্ছ নয়ন ।
 এবি কি কটাক্ষ ছিল স্ত্রুথের স্বপন ?
 এখনি বেঁদোচ্ছ কত বাঁদবে না আন ।
 সম্বন্ধী সমান নাতি নাচিব আবার ॥
 বুঝি তান প্রিয় হাবা মন্থণ বদনে ।
 চাটতে চাটতে বঝি ম্লানচে মরণে ॥
 মানবন কি কপাল । এট সে ভদ্রম ।
 কোথা হাব প্রেম মোহ কোথা আশা ভস ।
 বিবাস বিমল পড়ি শব্দে শব্দে ॥
 ভিতরে নিম্পন্দ যেন জগৎ একত্রে ॥
 এক দৃষ্টি দুটা দুল্লভ মুখ মুখ দিগে ।
 সে যদি দুঃস্বাসনে পাডাচ্ছ চিঁড়িয়ে ।
 তেমনি একাক্ষ এনা থেকে চিববাল ।
 মনিল অধবোধে কি স্নগদ কপাল ॥
 যাব লাগি ছিল বোচ পানিত বাচিতে ।
 হাবি সনে মন গেলে হাবি ভদ্রিতে ।
 স্ত্রুথের কপাল । কত সংসার বাস্তব ।
 বিবাস বিবাস শোন সত্যি হাবা না ।
 চিঁড়িয়াচ্ছ ভীম ঝড়ে একট প্রহাবে ।
 কাটনি ক্রমশঃ কাঁট, প্রাণের সুসান ।
 গভীর গোপনগামী ছথ স্রোতোপবে ।
 পড়ে নাই ভেসে ভেসে ভুবিতে সাগবে ॥

যা হবাব হইয়াছে এই মাত্র স্থিৰ ।
 এই আছে অবশেষ, সে প্রেমশীৰ ॥
 ওটখানে দেহাশুজ মাটি হযে যাবে ।
 জানিবে কে ? দেখিবে কে ? কেঁদে কে ভিলাবে ?



চক্ৰিকাব নীলাকাশ গাষ, ডুটি দেবদারু দেণী দাষ ।
 ভীমবনে তলে তাব, * অতি স্তব্ধ অনিবার, *
 কাল যেন প্রহরী তাহার ॥
 সেট নদী সেট তকবাবে দুখময় তব তব স্বপে,
 বাসব না আস্ত আছে, নক্ষত্র মণ্ডলী বাচে,
 অদ্যাপি বিলাপ কেন কবে ॥
 গম্ভীর সে ধ্বনি নিববাবে, যেন বা সঙ্কায় শব্দদী ।
 স্থনিলে শিখরি স্ববি, মেধাব মাকতোপরি,
 জানিবে যেতেছি বি ছলধি ॥
 গুল্মলা গুল্মিনী চিব নব, ব্যাপিয়াছে সেট স্থান সন ।
 হানাহুল তাবা ধবে, অনন্ত আমাদ কাব,
 সুধাপানে শিখরিছে নভ ॥
 এ কাননে গভীর এমন, কে কবে বে বাশবী বাদন ।
 অনিবার নিশাতাগে, যেন কাব অকুবাগে,
 গায সাধে মনেব ঘটন ॥ *
 মোহমাত্ত তায স্থিৰ বন, শোনে ধ্বনি বিহীন স্পন্দন ।
 পত্রটি নাহিক সবে, যেতে যেতে গুন স্ববে,
 নাহি সবে নীবধবগণ ॥

চন্দ্রিকাব শূন্য কুঞ্জোপব, মোহন স্বপ্নজ শোভাপব ।
 কাবা যেন শুনে তাব, উড়ে নীল নভ গায়,
 মন্দিরিত প্রচুব অশ্রু ॥

তাছে কত সুধাবাস ঝবে, কুসুম ববিষে কুঞ্জোপবে ।
 ভান্ধে স্বপ্ন উবা আসি, অমনি নীবব বাগী,
 গল্যে যায় সেকপ নিকবে ॥

ধূলি হযে এই কুঞ্জবনে মন্থাথ মোহিনী নাথ সনে ।
 প্রতি নিনী এই মত, হয় যথা নিভ্রাগত
 ললিতা মন্থাথ দুইজনে ॥





মানস ।

ফলালি মূল্যলি ব ভজয়ন্ বন ।
 লিখীত ঘম্বন্ স্মারত স্তবালি ॥
 বল প্রবিশ্বৈব বিচিত্র দাদয় ।
 লজ্জী ভাবিচ্ছমি তবাল্ নিবৃতি ॥

বার্দ্ধীকি ।

There is a pleasure in the pathless woods,
 There is a rapture on the lonely shore
 * *Childe Harold*

৩৭ ধবণি ধব কিবে হৃদয়মণ্ডলে,
 ধব কি কোথাও মম, মানামত স্থলে ।
 কি আছে সংসারে আন বর্ধিবাবে মোরে ।
 যে কালে কেটেছে কাল ভবসার ডাবে ॥

মনে ফবি কাঁদিবনা বব অহুহাবে ।
 আপনি নয়ন তবু রাবে ধাবে ধাবে ॥
 গোপনে কাঁদিয়ে প্রাণ সকলি আঁধার ।
 জীবন একই স্রোতে চলিবে আমাব ।
 আঁধার নিকুঞ্জে যেন নীলবেতে নদী ।
 একাকী কুসুম তায় চলে নিববধি ॥
 কাবে নাহি বাসি ভাল, কেহ নাহি বাসে ।
 হৃদে চাপা প্রেমাগুন, হৃদয় বিনাশে ॥
 সংসার বিজন বন, অন্তবে আঁধার ।
 দেখিতে অপ্রেমী মুখ, না পারি বে আব ॥
 বিজন বিপিনময় দ্বীপে একা থাকি ।
 ভাবিয়া মনেব চুঃখ ভ্রমিব একাকী ॥
 দেখিব দ্বীপের শোভা মোহিত নয়নে ।
 বিপিন বাবধি নীল বিশাল গগণে ॥
 চাবি পাশ গবজিবে ভীষণ তবজ্ঞ ।
 স্বেত ফেণা শিবোমালা নাচাইব বজ্র ॥
 শিবে মত্ত সমীৰণ, শব্দে মিশে তাব ।
 থেকে থেকে বোগ লেগে ছাড়িব হৃদাব ।
 নিম্মথিব নীলধাবে, ভীষণ ভূধব ।
 দুলায়ে বিশাল বক্ষ জলধি উপব ॥
 তুলিয়া ললাট ভীম প্রবেশে গগনে ॥
 গবজে গভীর স্ববে নব মেঘগগণ ॥
 পদে তাব আচ্ছাদিবে প্রমত্ত তবজ্ঞ,
 বুকে তাব গ্রহবিবে পাগল গবন ।

মহীধর মানিবেনা অধমেব বঙ্গ,
 লগাটেব বাগে কবি ভষ প্রদর্শন ॥
 কঙ্কশ সাহুতে তার বিহবি বিজনে ।
 আমবি এসব কবে হেবিব নসনে ॥
 মোহে মন মজাইবে প্রকৃতি মোহিনী ।
 জীবন যাইবে ঘেন স্বপনে যামিনী ।
 আলো মাখা কালো বাস উবা পবে যবে ।
 গুনিব সে তবতব জলনিধি ববে ॥
 দেখিব বিশাল বক্ষ মিলিছে আকাশে ।
 শ্বেত শশিছায়া নীলে ধীবে ধীবে ভাসে ॥
 শিতবিবে যদি মোব, সে স্নিগ্ধ সমীবে ।
 পাশে কুঞ্জ লতা ফুল নাচাবে স্নধীবে ॥
 নিবধিব শর্শা শ্বেত গগনমণ্ডলে ।
 কত মেঘ বায়ু ভবে শ্বেতাকাশে চলে ॥
 গিলিপবে স্তম্ভ তাবা নেচে নিবে যায় ।
 গেন শেষ মন জ্ঞাশা নিবাশা নিবাষ ॥
 নাচাইবে কব তাব জলেব ভিতব ।
 তাহাবি পানেতে চেখে বব নিবস্তব ॥
 গুনিব স্তবব মৃত্ত সমীবণ কবে ।
 স্তম্ভাব শিশিব মাখা নিকুঞ্জ নিকবে ॥
 পুলকে দেখিব আমি লোহিত আকাশ ॥
 পয়োধিব পাশ থেকে তপন প্রকাশে ॥
 তবল তবঙ্গ মেঘ অনল সাগবে ।
 ববি নিজে নভ বাক্ষ দেখাইবে কইবে ॥

চঞ্চল সুনীল জলে তরুণ তপন,
 চিকিমিকি চিকিমিক নাচাইবে কব ।
 তরুণতা তৃণ মাঝে কবাবে তখন,
 ঝিকিমিকি ঝিকিমিক নীহাৰ নিকর ॥
 হিপ্রহবে ঘননীল বিমল অশ্ববে,
 বাগিয়া বহিলে ববি অনল সাগবে,
 শ্বেত মেঘ অগ্নি মোখ ঘিৰিয়া বেডায়,
 বব তবে অন্ধকাৰ নিকুঞ্জ মাঝায় ॥
 দীৰ্ঘ ভীম তরুণ আচ্ছাদে আধাব,
 কবাবেক চারুলাতা দ্বিগু চাবিধাব ॥
 নীৰব নিশ্চল দ্বীপে লহিবে সকল ।
 স্পন্দহীন পত্র আব কুসুমের দল ॥
 শুনিব গদ্যজ ঘোব তবঙ্গ নিকবে ।
 অথবা বিদ্যল বন এক পিক শ্রাব ॥
 তরুণতা মাঝে দিয়া বিমল গগন ।
 বিস্থা জলে ববিব তবে দলশন ॥
 কালোজ্জল ঢাকাদিলে প্রদ্যাব অঁধান
 অনিবার তবতব বিশাল বিস্তার—
 দেই ভুংখসবে জুদি, শিতিবি চঞ্চল,
 ঝাঁদবে , না জানি কেন অঁধিময় জল ।
 মনে হয় যেন কোন স্নেহেব সঙ্গীত ।
 নাচাইবে জুদি ডোবে জাগে আচম্বিত ॥
 আপনি ভাসিবে অঁধি দব দব ধাবে ।
 অনন্ত শ্রবাব চেয়ে পযোধিব পাবে ।

নবীনা কপসী একা কাঁপে এক তারা,
 যেন নব প্রণয়িনী প্রণয় সাগবে ।
 ছেড়ে গেছে কর্ণধাব একা শখ হারা,
 কত আশা কত ভয়ে কাঁপিছে অন্তবে ।

যখন সন্ধ্যায় ঝেঁত অর্দ্ধ শশধবে
 ধীবে ধীবে ভেসে যাবে নীলের সাগবে
 আকাশ বাবিধি সনে কবি পবশন
 চাবিপাশে ধবীবেক বিঘাব বসন
 বাবেক ভাবিব সেই বমণী বতন
 বোঝাছিল বেঁধে যাব প্রেমামোহ মন ॥
 যবে ভাসি অর্দ্ধ শশী তাবামঘাকাশে
 স্বপ্ন ভূমি সম ধবা অস্পষ্ট প্রকাশে
 কর্ণব বাতাস বয় ক্লীণালোক যবে
 ধাইবে সমুদ্র স্থিৰ অনিবার ববে
 অনিবার সব সব উল্কা তরুণ
 দেখিব মিশিবে শূন্য বমণী বতন ॥
 আঁধি আব নীলাকাশ মাঝে তাব ছায়া ।
 আলামঘ বেশে সেই ফুলমঘ কায়া ॥
 নিবিড় কুন্তল দাম খেলিছে পবনে ।
 মুছ স্থিৰ মোহমঘ প্রণয় বদনে ॥
 দেখিতে দেখিতে মোহে ভাবাব চেতন ।
 চেয়ে বব , জানিব না মিলাল কখন ॥
 পূর্ণ শশী মোহমগ্নে চম্ভিকায় যবে
 গিবি বাবি বনাকাশ নিদ্রিত নীদবে

মনঃস্থে মনোহুখে মোহিত হৃদয়ে ।
 তাব মাঝে বেড়াইব চক্ৰ তবি লাব ॥
 ভাসিবে নিবিড় নীলে একা শশধব ।
 দেখিব জলিছে স্থিৰ নক্ষত্রনিবব ॥
 পাশ নীল জল স্থিৰ বব অনিবাব ।
 যেমন স্বপনে কথা যৌবনে আশাব ॥
 ঐকবান পৰ্বাণাবে মলয়সমীবে ।
 যেমন সে পৰ্বাণিত ভাগীরথীতীবে ॥
 ধূমেতে আকাশে মিশে তকদলতীবে ।
 পবম্পব গায় পাড ঢালে বীবে ধীরে ॥
 প্রমোহিত ভবে যেন আবোশেব বাজ ।
 প্রণবী ঢুলিয়া পড়ে প্রণবীৰ আজ ॥
 ভীম স্থিৰ মাঝে বোন সব গুনিব না ।
 তাব যদি নিবপমা স্বর্গীয় ললনা
 শূনাভাবে শশিবাবে স্বপ্নসম মিশে,
 বাজায় মূল্যী মুহু মনোমোহিত ভবে,
 প্রকাশিতে যত জ্বল। প্রণয়েব বিধে,
 গভীর কোমল ধীব যাতনাব স্বরব ॥
 মনসাথে মজে তায় ভাবিবেব মন,
 স্বপনে নিবাশা সঙ্গে আশাব মিলন ॥
 মূৰ্ত্তিৰ মোহিত মনে গুনিব সে স্ববে,
 মোহভাবে মুখ পানে চেখে বব তাব ।
 হা বিদ্যাতঃ বল বল বাবেক বল বে ,
 হকে কি এমন দিন কপালে আমাব ॥

অথবা দেখিব শুদ্ধ লভিকান কুণ্ড ।
 জাল বধা শশিকিব দ্বিব পাতাপাণ্ড ।
 নবীন কুস্তম্ব হাসি ছাড়িছে স্তবাস ।
 সেন তুণ লতা মাঝে নক্ষত্র প্রবাস ॥
 দেবব বালনা দলে নাচ মাঝে তান ।
 চন্দ্রের বিবরণ যেন চন্দ্রাবের তান ॥
 শত বীণা স্বর্গস্বরে অঙ্গবে বাজাব ।
 শত গান এক জ্ববে শূন্যোতে নিশায় ।
 কান মূল ফলে নগি দেহতব বর্ডানে ।
 কতই তবজ বগ আশাসক বসনে ॥
 তাবা গেল হানব্বাক্ত বিজন আশাব ।
 একাধী কানিব দেহে কবা দুলভাব ।
 নিমিষ দুটিব স্বপ্ন সিঁচনম ডুলে ।
 সেই দুল সেই লতা বীণ বীণ দেহল ।
 কানন সাগরে যাব অমানজা বসি -
 কালো মোঘ চাকা শিব ভীষণ বাঙ্কসী
 গিবি গুতা মাঝে গাঙ্গু ক্রোণ ঝটিকাব ।
 জ্ঞান ভাষ মিথ্যাইব, অ শ মন তান ।
 ভীমবণে প্রাপপণ, পাগল পান ।
 ঘূনিয়া ঘূনিয়া বাগ্য কবে গনজন ।
 গবজিবে বেগে বেগে অস পা তবজ ॥
 তমোমাঝে ক্ষেত ফণা আছাড়িবে তজ ।
 শুনিব গভীর ধীর জলধবধনি ।
 ফাটাবে গগন জদি চেচাবে অশুনি ॥

উপবি উপবি বেগে চিঁড়িবে শিখৰ ।
 পৰ্ৱতে পৰ্ৱতে যেন হ'তেছে সমৰ ॥
 ভষ্মৰ দূতগণ, নেচে নেচে ঝড়ে,
 উচ্চৈশ্বৰে কাঁদিবেক ঝড়নাদ সঙ্গে ।
 বিকট বদন ভঙ্গী গিবি পৰি চডো,
 ভীম শ্বেত দস্তাবলী দেখাইবে বন্ধে ॥
 পৰেতে গভীৰ স্তিৰ জগৎসংসাৰ ।
 কাঁদিয়া ঘুমালে যেন ববীন কুমাৰ ॥
 যেন তাঁৰ ককণাৰ প্ৰতিমা প্ৰকাশ ।
 পৃথিৱী গভীৰ মোচে, বিগত বিলাস ॥
 স্ত্ৰপিয়া জীবন মন, 'গোবন বতন ।
 এমন সুখীৰ মনে হঠবে পতন ॥
 ভাবিয়া ঝটিকা মত ছিল ময় মন ।
 এ গভীৰ স্তিৰ মত হামাছে এখন ।
 কাৰো অলুবাগী নই বিনা সনাতন ।
 প্ৰপিয়া পবিত্ৰ নাম হইব পতন ॥
 অনন্ত মহিমা অবি ছাড়িব এ দেহ ।
 জানিব না গুনিব না কাঁদিব না বেহ
 অনিবার জলবৰ কাঁদিব কেবল ।
 আছে কি পৃথিৱি হেন বিমোহন স্থল ।



